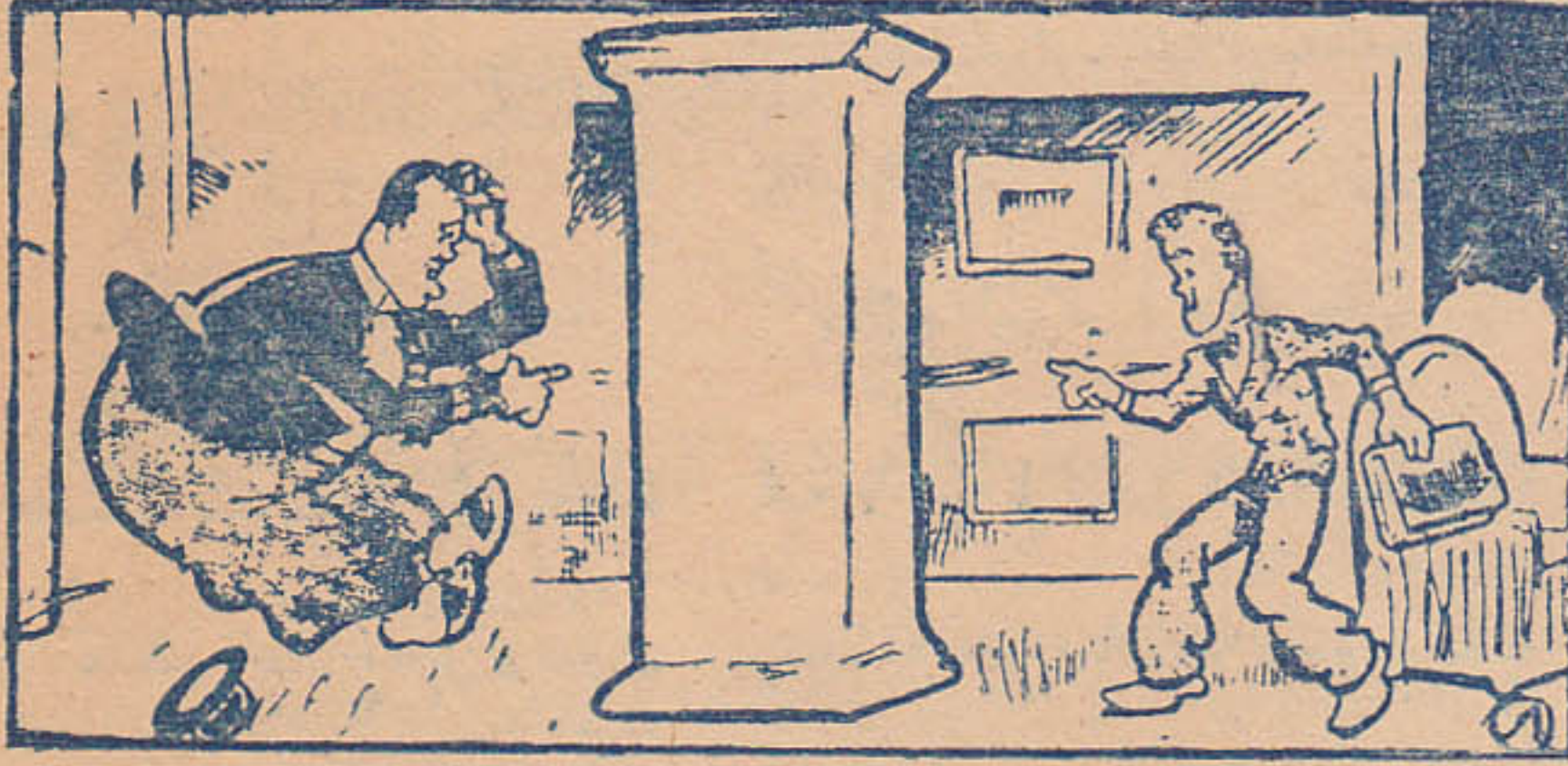
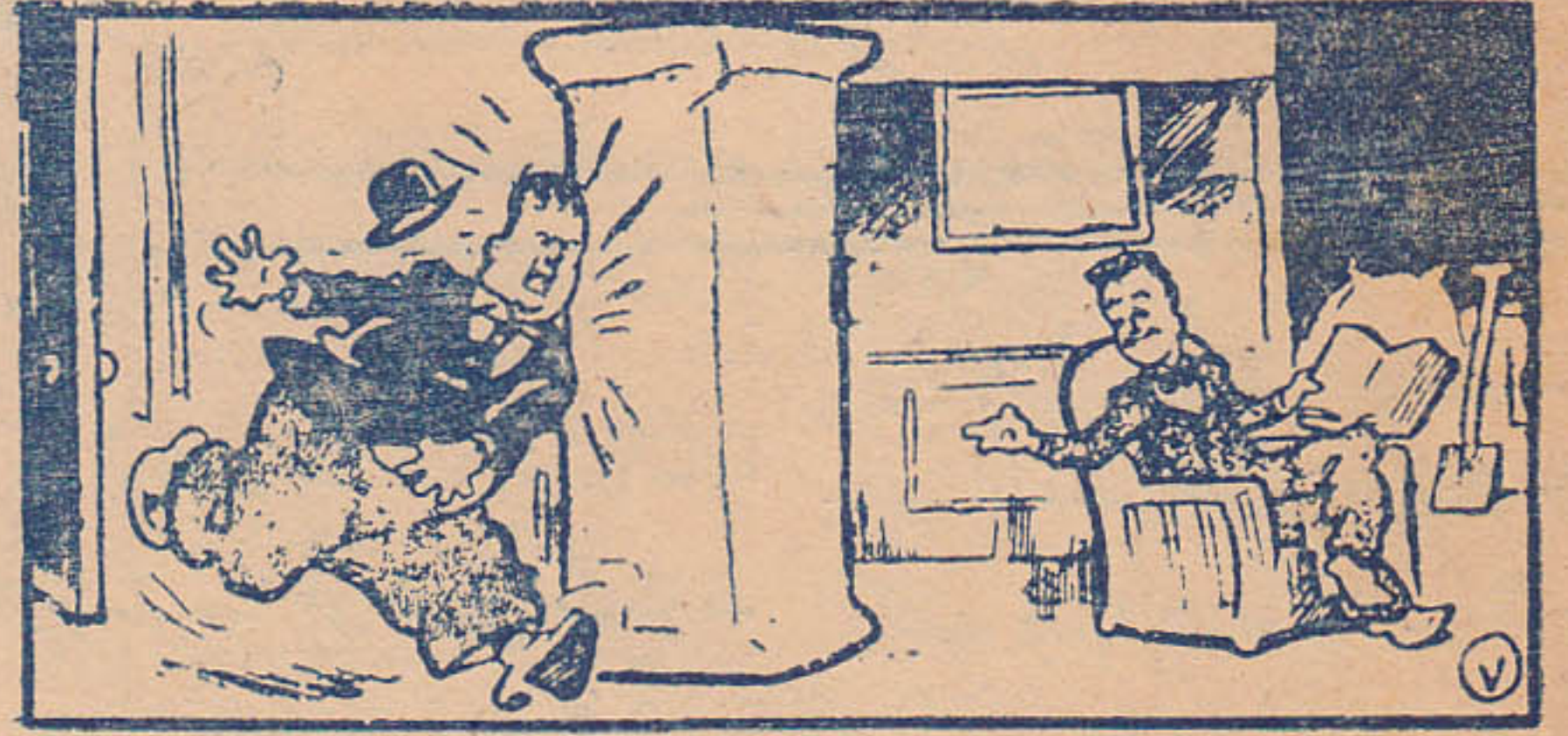


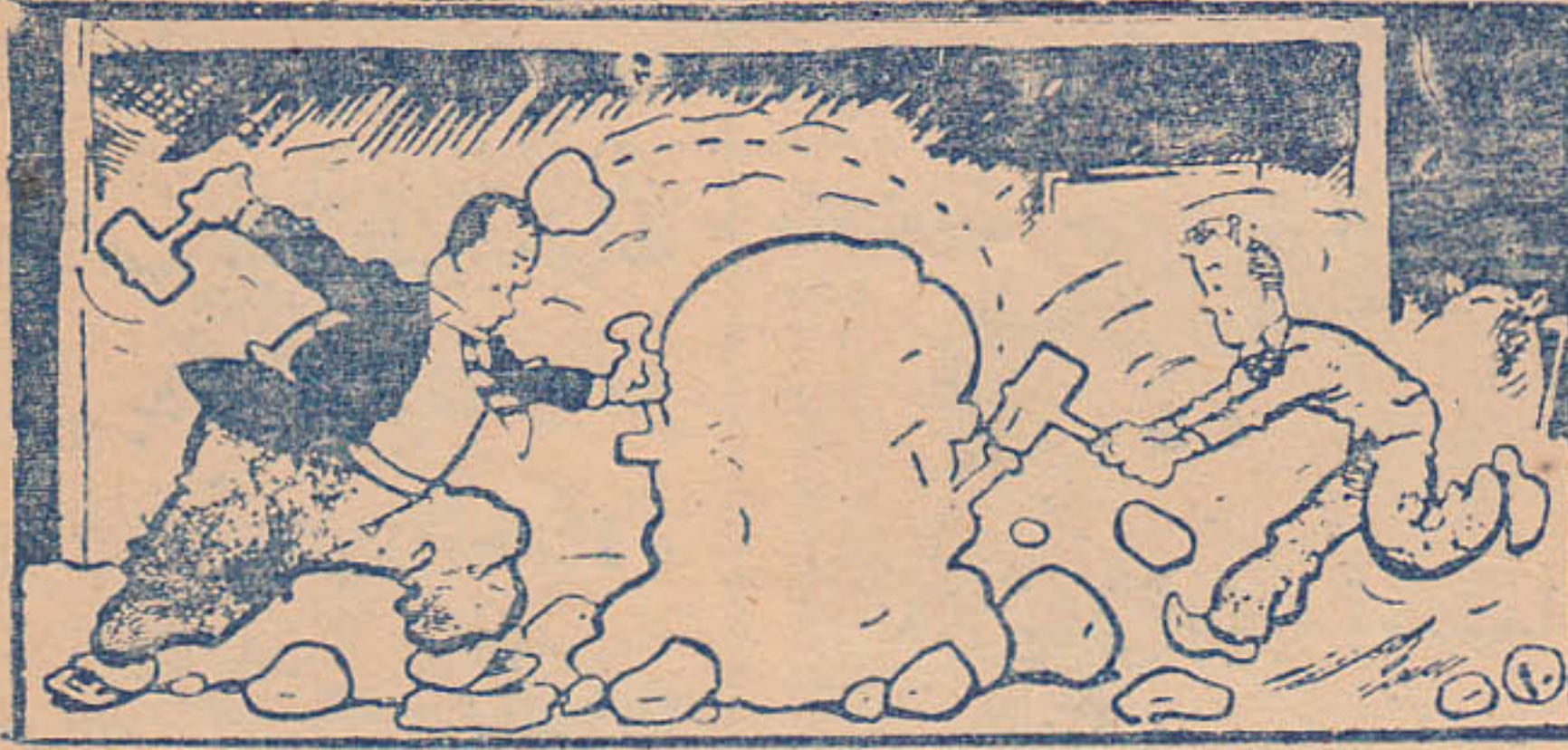
وباعوه بمبلغ محترم وعال



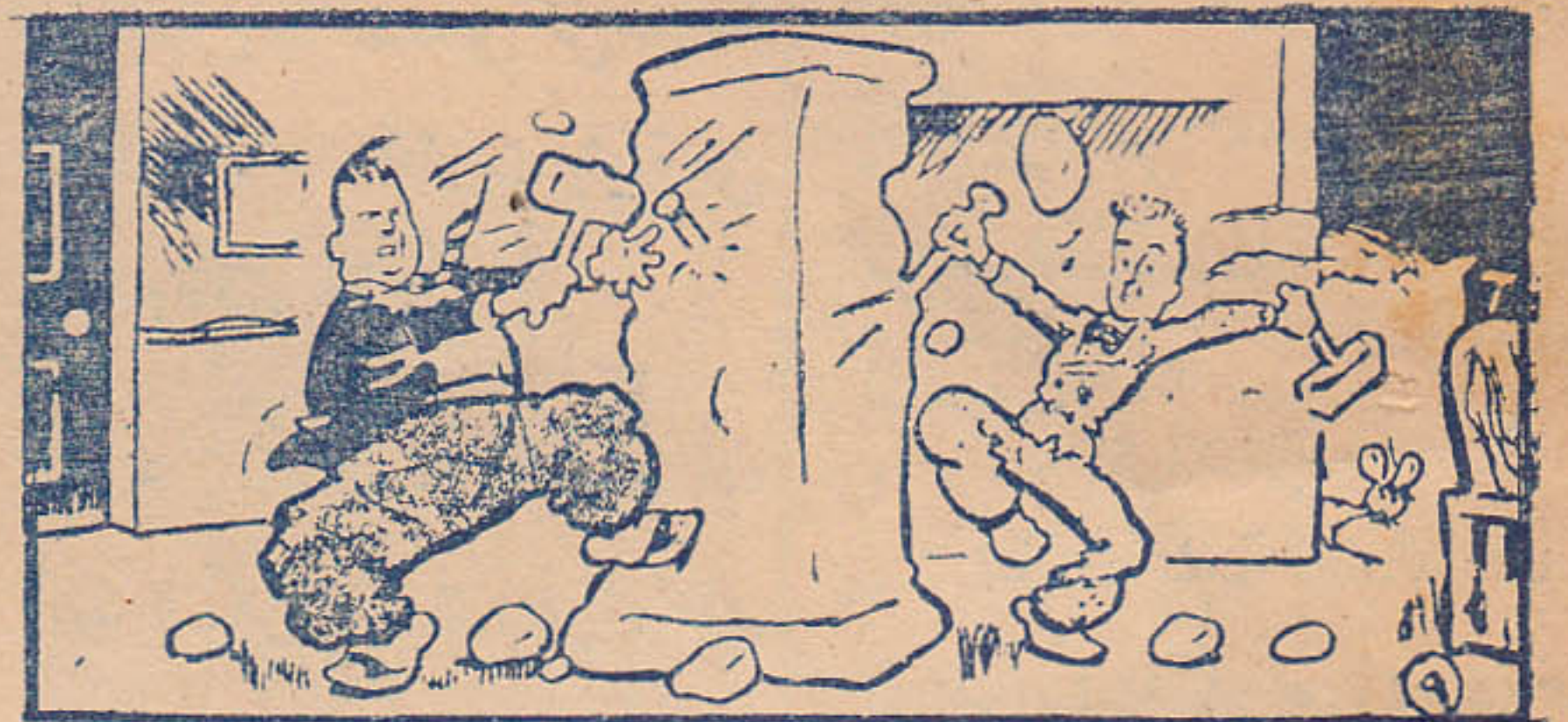
(٨) ابتدا الخناق بين الاثنين، هاردي يقول أنا أوريك ولوريل يقول له مش تبقى تشوف انت راج فين ، ولولا انهم قصروا الشر، كان واحد منهم مات والثاني على القسم إنجر.



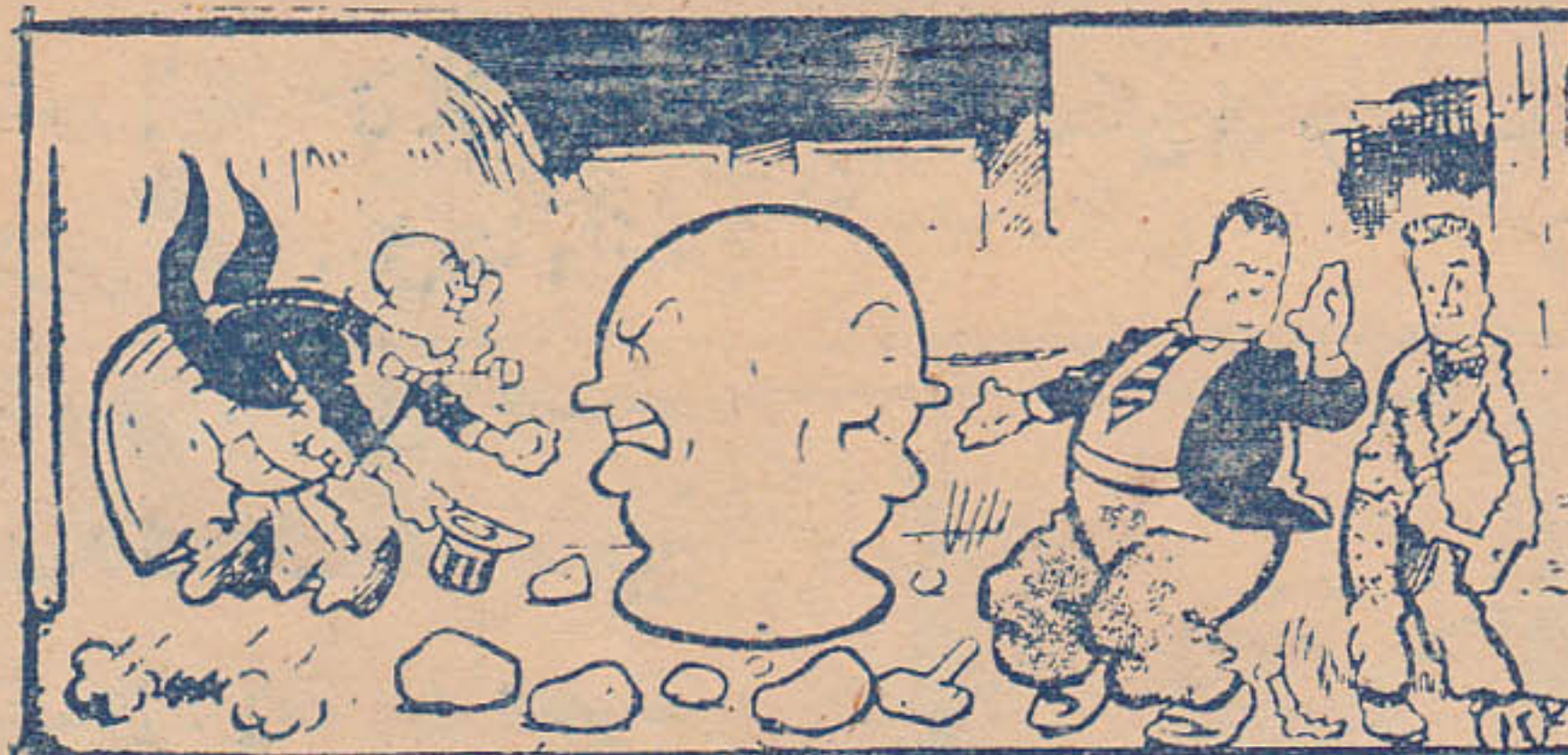
(٧) فكرة لوريل كانت في محله، هاردي راح مصدوم في العمود براسه كلها ، صرخ وقال راسي اتكسر فيها النافوخ، ولوريل قال له تستاهل مادام داخل زى الصاروخ



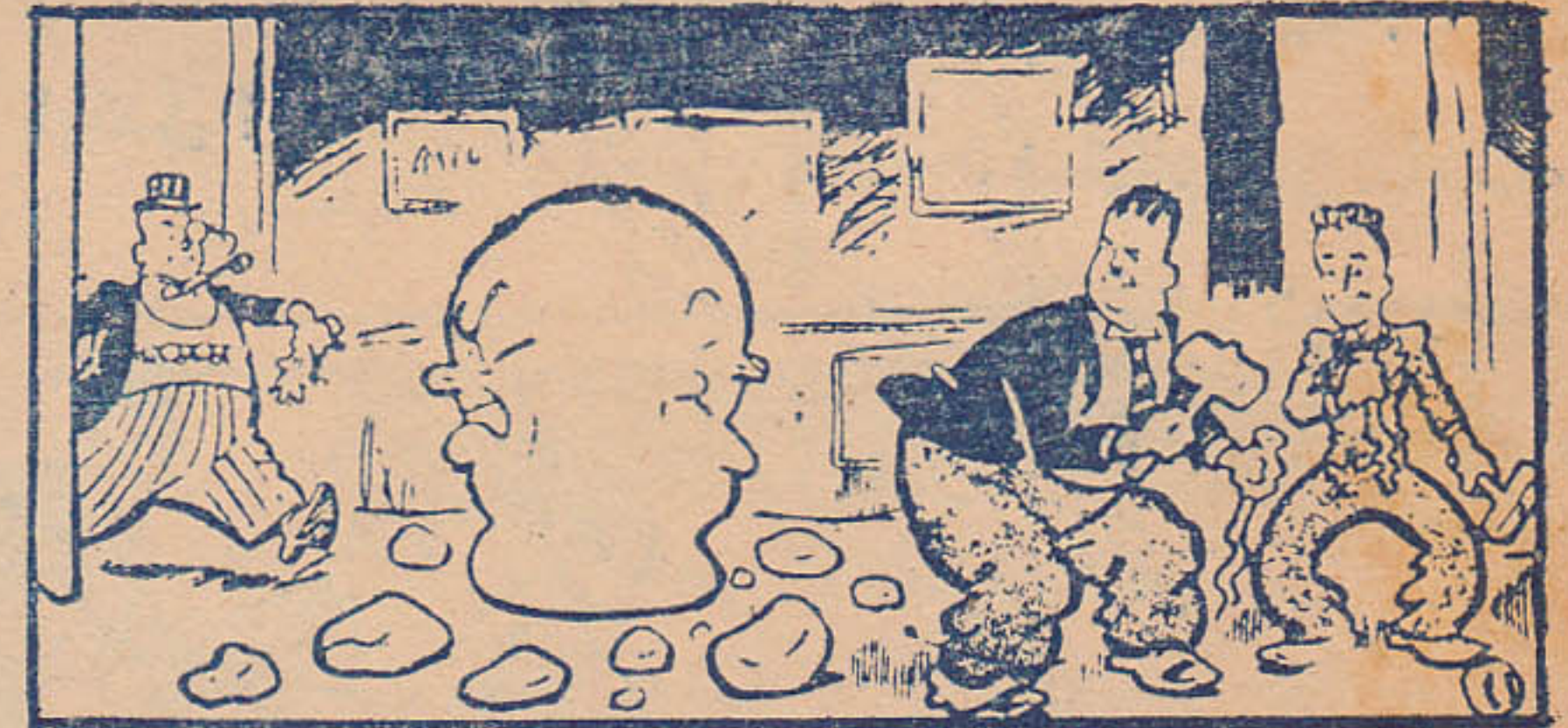
(١٠) لوريل نزل تحت من ناحية ، وهاردي قعد ينحت من الناحية الثانية ، وقعدوا في الشغلة دي زيادة عن ساعة غير ما يضيعوا وقت في اللساعة .



(٩) وكل واحد راح جاب شاكوش وأزميل ، ونزلوا على العمود تكسير بالحيل ، عاوزين ينحتوا منه تمثال لوش ياسين باشا ، يمكن يشتريه منهم بمبلغ محترم يوكلمهم ثلاث اشهر بغاشه .



(١٢) لما ياسين باشا شاف التمثال كان حيتصاب بالشلل زعق فيهم وقال انتوا اتجننتوا وإلا عقلكوا الخبل ، إزاي تعملوا لى تمثال بوشين ، قصدكوا إني منافق وكذاب ، وإلا إيه يا ملاعين ؟ (البقية ص ٩)



(١١) التمثال خلص إنما أصبح بوشين ، وش منهم بيضعك والثاني مبرز وبوزه طوله شبرين ، وشويتين ودخل عليهم الباشا الى اسمه ياسين ، قالوا دلوقت ينبسط ويملا جيوبنا بكام جنيه محترمين .

بثينة الطيبة القلب



ابتسعت الأم وربت على
كتف ابنتها بحنان وقالت لها :
إن فكرتك مدهشة يا بثينة
هات ورقة وظرفا واكتبي
تهنئتك لفتحيسة وارققيها مع
الكرة بعد أن لها ووضع طابع
البريد عليها . هيا أسرعى حتى
إذا ما عاد عم أحمد صاعى البريد
من جولته أعطيته العلية ليوصلها
لفتحية .

أخذت بثينة العلية وجلست
الى المائدة تنتظر عودة عم أحمد
ولما رآته جرت نحوه ورجته أن
يسلم الهدية لفتحيسة . أخذ عم
أحمد العلية ووضعها في حقيبته
ووعده بثينة أن يسلمها لصاحبها
بعد ظهر اليوم نفسه .

وفي اليوم التالى جاء صاعى
البريد الى منزل بثينة وأخبرها
بفرح فتحية العظيم عندما رأت
الهدية الجميلة .

« لقد سعد شخصان بهيد
ميلادها عوضاً عن شخص
واحد ، كل ذلك بفضل طيبة
قلب بثينة وعطفها على
المقراء » .

قد أرسلت لها علية ألوان مائية
وجدتها التى تقطن طنطا قد
أهدتها علية أشغال جميلة .

فرحت بثينة بهاتين الهديتين
سم ما لبثت أن شعرت بالألم يحز
في قلبها . لقد فكرت في فتحية
المسكينة إنها تستحق كل شفقة
وعطف . . . اقتربت بثينة من
أمها وقالت لها :

« أتأذنين لى يا أماء أن

أخذ الكرة الجميلة الحمراء التى
اشتريتها أمس بالقروش التى
كنت قد اقتصدتها وأرسلها
كهدية لزميلتى فتحية في عيد
ميلادها . إن الكرة ما زالت
في علبتها . . . فما رأيك
يا والدتى ؟

فيه . إنها لم تسلم المسكينة هدايا
بمناسبة عيد ميلادها وسبب ذلك
أنها من عائلة فقيرة وأمها التى
تعمل كخياطة ليس عندها من
المال ما يجعلها تستطيع أن تشتري
لعبة لابنتها التى تحبها من كل
قلبها . . . مسكينة فتحية . . .
متعك الله أنت يا ابنتى » .

« * »

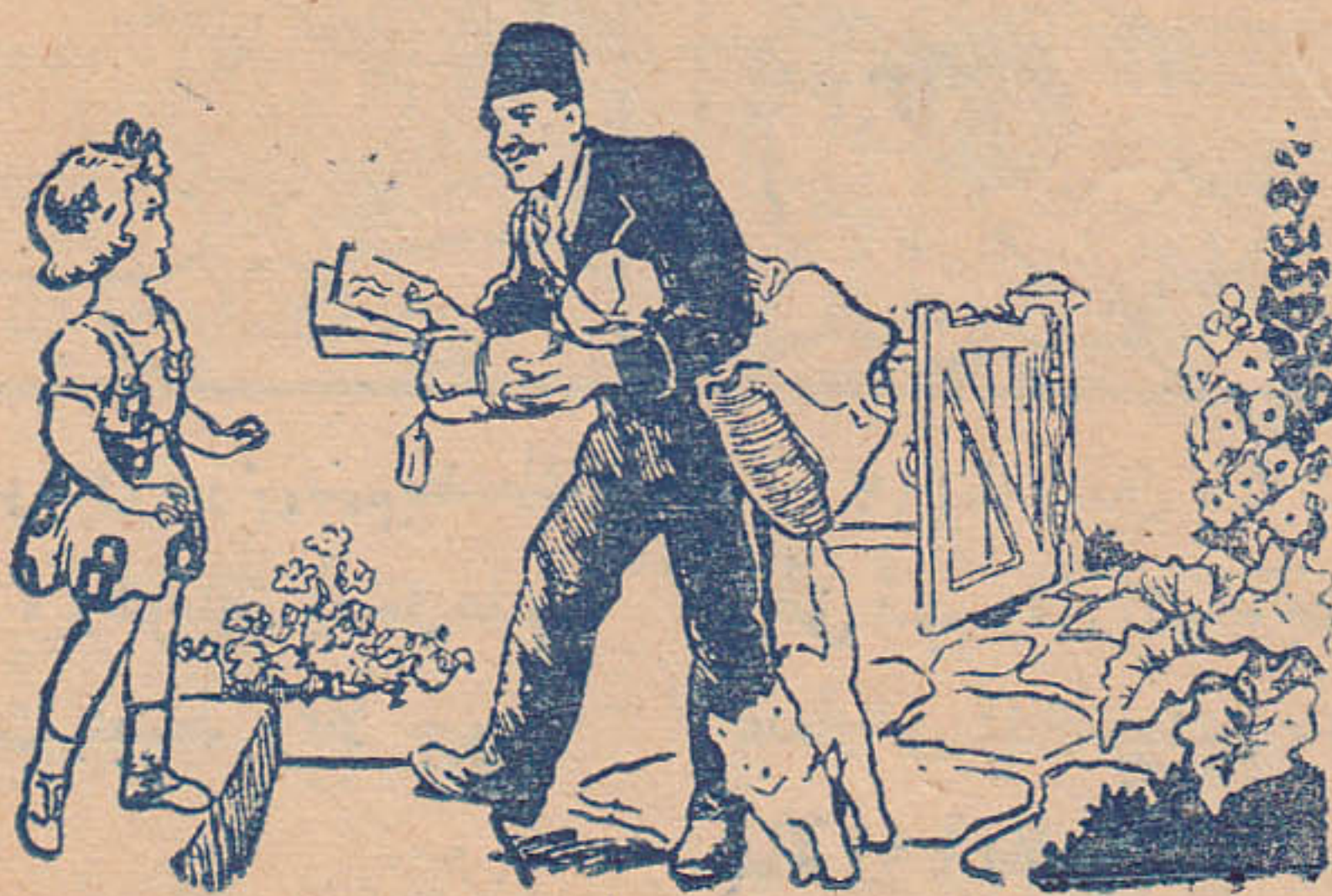
قال صاعى البريد هذا
الكلام وانصرف ليكمل باقى
توزيع البريد .

هرولت بثينة مسرعة الى
والدتها وأخذت تفتح أمامها
خطابات التهنية والهدايا . إن
عمتها التى تسكن في بورسعيد

جلست بثينة الى نافذة
غرفتها تنتظر بفارغ صبر وصول
صاعى البريد الذى لم يتركها تنتظر
طويلاً إذ ما لبثت أن سمعت
صوت وقع أقدامه ، ورأت
طربوشه الأحمر بين قضبان سور
حديقة منزلها .

صاحت بثينة عند ما رأت
الصاعى يدخل الحديقة « هل
أحضرت لى شيئاً يا عم أحمد ؟ »
ابتسم عم أحمد عندما رأى بثينة
تتطلع الى حقيبته بشوق زائد
وقال لها :

« أنا أعرف يا عزيزتى بثينة
أن اليوم عيد ميلادك وقد أسرعت
بالحضور إليك حتى لا أجعلك
تنتظرين كثيراً . كل سنة وأنت
طيبة ياستى . إن لك هذه
الخطابات الثلاثة وهذين
الكيسين . إنك بنت محظوظة
فقد مررت منذ لحظة على فتحية
تلك الطفلة التى تذهب الى نفس
المدرسة التى تذهبن إليها والى
ولدت في نفس اليوم الذى ولدت



صانع الأعاجيب

بقية المنشور على صفحة ٤

حدثتهما به فقلت لهما متعجباً .
«أتعرفان من يتألف هذا العش؟
إنه يتألف من عمامتي التي خطفها
البازي، وحملها إلى حيث لأدري
بما تحويه من دنائير كما التسعين
والمائة . ولست أشك في أن
الدنائير لا تزال باقية فيها إلى الآن
فظهر الشك على أسارير سعيد
وأبى أن يصدق شيئاً مما يسمع
فقلت لهما : هذه عمامتي بلا شك
فأى عجب في أن نعثر على ما
أودعته فيها من الدنائير بعد
أن ظفرنا بها . وهأنذا أفتحها
وأريك ما فيها ، فان ظهرها
يدل على أنها بقيت في مكانها من
تلك الشجرة منذ اليوم الذي
خطفها البازي فيه . وليس
هناك دليل على أن يد إنسان
قد عبثت بما تحويه ، ولا شك في
أن البازي قد طار بها بعد أن
خطفها مني ، حتى إذا باغ هذا
المكان قذف بها فسقطت بين
فروع الشجرة وحالت الأغصان

المشبكة دون وقوعها إلى الأرض
ثم جاء طائر فاتخذها عشاً له ،
وآية ذلك أن فيها فرخاً حديث
الولادة . فقال «سعد» : إن
ما حدثنا به ظاهر الصحة واضح
البيئة يظهره الواقع ، ويؤيده
منطق الحوادث .

«*»

ثم التفت سعد إلى سعيد قائلاً :
«ها أنت ذاتي أن صاحبنا لم
يخبرنا بغير الصواب كما أكدت

لك من قبل . فقال «سعيد» .
لقد أصبحت الآن أقرب إلى
التكذيب ، فلما نزعنا الكتان
الذي أبطن العمامة به ، وفككت
طياتها رأيت — كما رأى صاحبنا
كل ما أودعته فيها من دنائير .
وأقبل «سعد» على ما تحويه ،
يمسده ويحصيه ، فإذا به مائة
وتسعون ديناراً لم تنقص ديناراً
واحداً ولم تزد . فقلت لهما .
«لقد أراد الله أن يظهر لسيدى

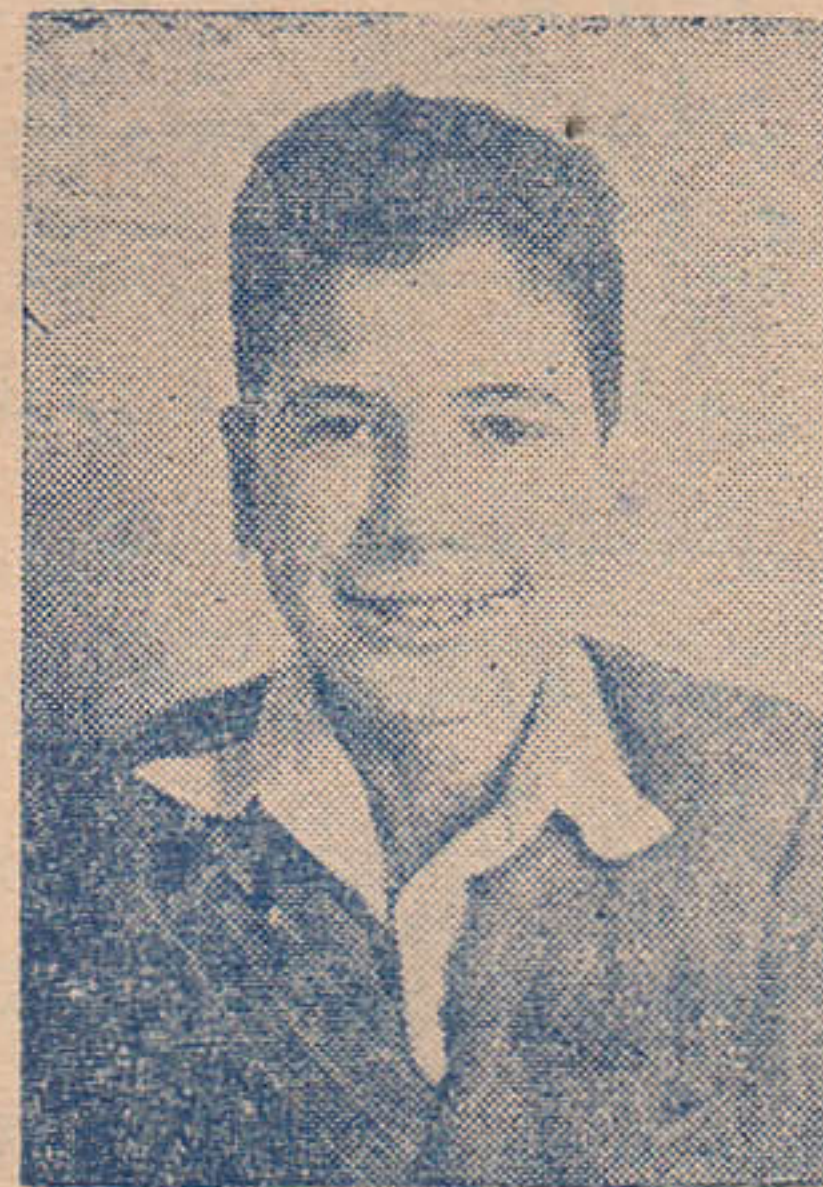
«سعيد» صدق ما حدثته به ،
ليكون على ثقة أنني لم أكنم
الحقيقة ولم أتزيد فيها شيئاً .
فقال لي «سعد» باسم «حسبك
هذه النتيجة التي لم تكن تخطر
لأحد على بال ، وحسب سعيد
أن يتخيل الآن أنك مدين
بنصف ثروتك مادام يصر على
اعتقاده أن القطعة الرصاصية التي
أهديتها لك لم يكن لها أثر —
قل أو كثر — في جلب هذه
الثروة . ثم التفت إلى سعيد قائلاً
لقد عشت طول حياتك
تؤمن بسلطان المال ، ولا تفقأ
تقرر أن المال يجلب المال لأنه
وحده صانع الأعاجيب في هذه
الدنيا . فهل أدركت الآن أن
المال والعقل لا يصنعان الأعاجيب
إلا إذا صحبهما التوفيق ؟ وهل
رأيت كيف جلب التوفيق
لصاحبنا أكداساً من المال ،
وأكواماً من الثراء ، هل آمنت
أن الحظ — قبل المال — هو
صانع الأعاجيب !!

(يتبع)

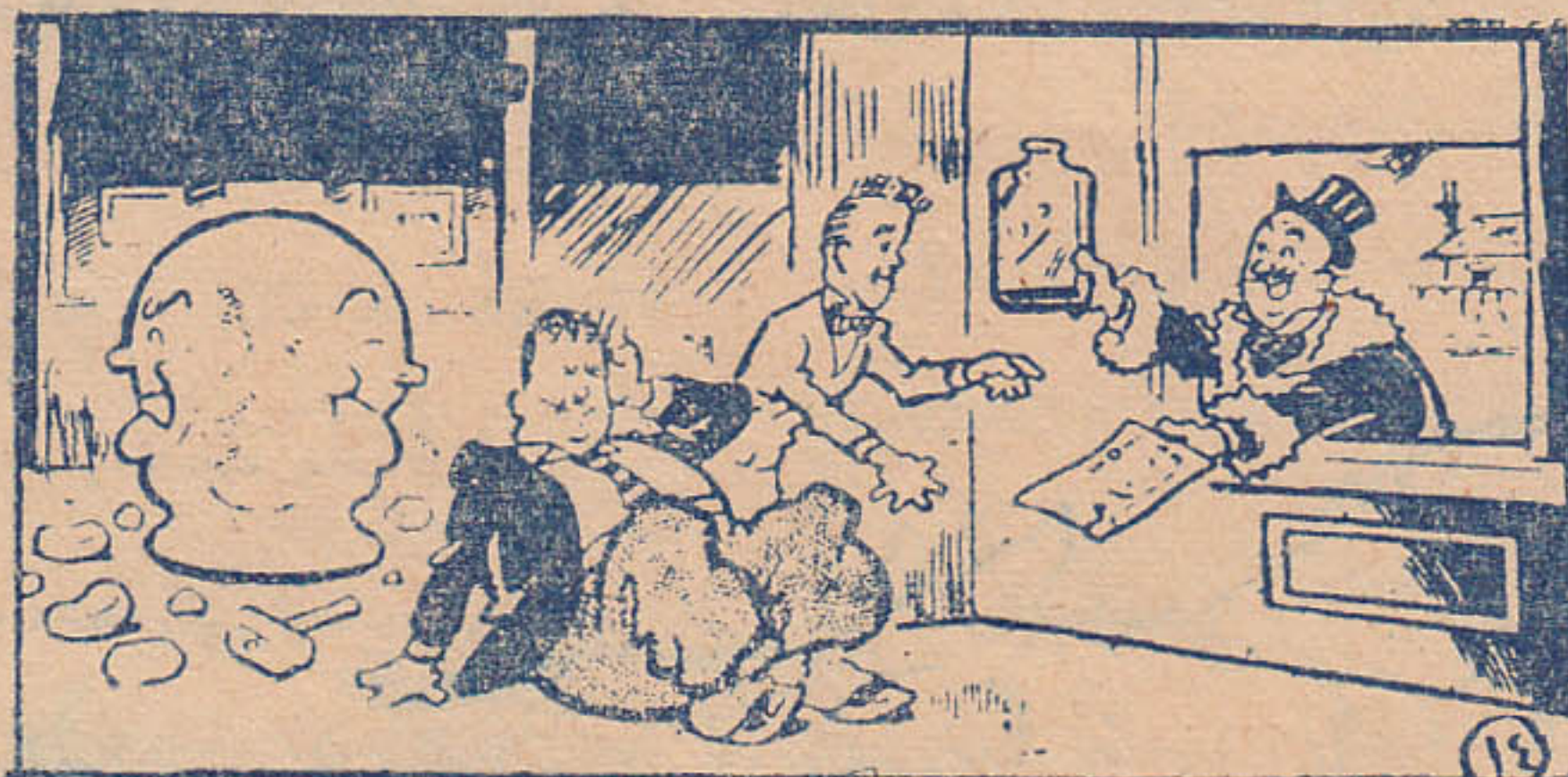
اصدقاء الكتكوت



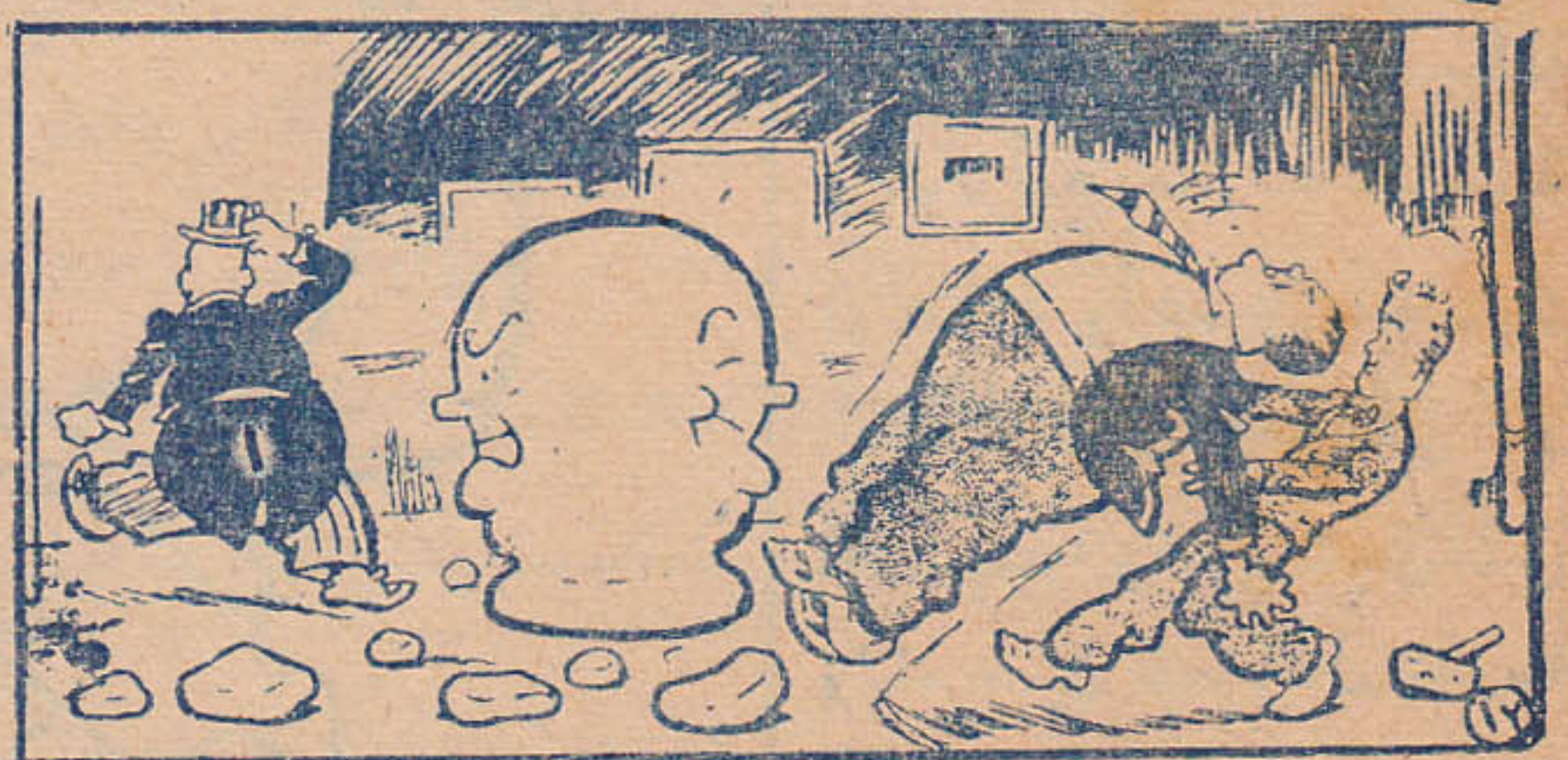
مجدى نسيم ابراهيم
تلميذ نجيب ومن قراء
الكتكوت من اول صدوره



وجيه اسماعيل كامل
من اصدقاء الكتكوت
النهاء



(١٤) في الساعة دى كان ماشى فى الشارع بقشيشجى بيه ،
شاف التمثال من الشباك عجب وقال اشترىه بمائة جنيه ، لأن الوش
المبوز يظهر انه لشخص دائماً زعلان والوش المفرش للشخص ده
لما أكل شوكلاتة رويال فصيح مبسوط وفرحان .



(١٣) قعد يشتم فيهم شوية وخرج يقول أنا ما عرفكوش
وهاردى أغمى عليه لأن تعب طالع فشوش ، ولوريل بيقول
ما تزعلش يا زميلى التخين ، دلوقت الحالة تتعدل وتبقى زين

بقية الساحر

العزيز ، والحمد لله إذ عرفتني .
أما الساحر « قرقوش »
فقد ثار عندما عرف أن مرجان
قد عرف ابنه وأنه لن يدفع له
الـ ٤٠٠ دينار وقال انه لابد من
ان يكون هناك أحد قد وشى
به ، ولكنه لم يقدر على فعل أى
شيء بل ترك مرجان وابنه
يعودان إلى منزلهما ...

وفى الطريق شاهد مرجان
وموهوب عربة فخمة يركبها
أحد الأثرياء فقال موهوب لأبيه
— سأسحر نفسي وأتحول إلى
كلب جميل وعليك أن تتبعني
يا والدى إلى هذا الرجل بمباغ
٥٠ ديناراً وسأعود إليك بعد
قليل . .

فوافق مرجان وبعد قليل
كان موهوب في هيئة كلب
جميل ما أن رآه الرجل الغنى
حق طلب ان يشتريه من
مرجان ، وقبل مرجان أن
يبيعه له بخمسين ديناراً دفعها له
الرجل ووضع الكلب بجواره
في العربة ، وما أن سارت العربة

مسافة قصيرة حتى قفز الكلب
منها وجرى عائداً إلى مرجان
حيث تحول مرة أخرى بواسطة
السحر إلى شكله الأصلي فصار
إنساناً ، فلما عاد الرجل الغنى
يسأل مرجان عن الكلب لم يجد
معه شيئاً سوى رجل آخر يسير
بجواره ...

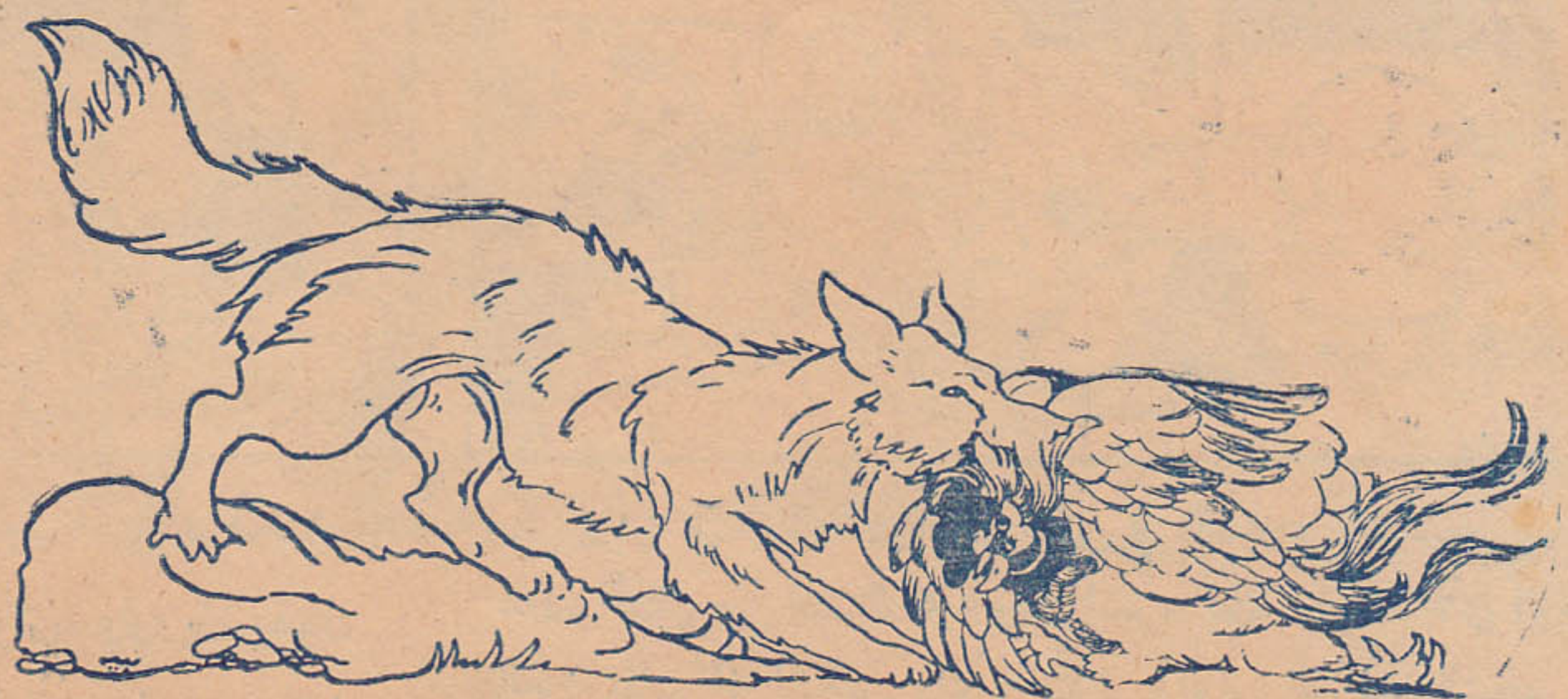
وعادا إلى المنزل وهما فرحان
ولكن بعد بضعة أيام قال موهوب
لأبيه .

— سأسحر نفسي في هيئة
جواد أن تبينى يا أبى في السوق
ولكن على شرط أن تحل
حزام السرج قبل أن تبينى
لأتمكن من التحول مرة أخرى
إلى هيئة إنسان .. فقبل مرجان
وتحول موهوب إلى جواد
جميل بيع في سوق البلدة بمباغ
٢٠٠ دينار وكان الذى اشتراه
هو الساحر « قرقوش » الذى
لم يعرفه وظن انه جواد ، أما
مرجان فقد نسي أن يحل حزام
السرج ، ولذا ركب « قرقوش »
الجواد الذى هو « موهوب »
ووصل به الى منزله حيث وضعه

في الحظيرة ، وعندما دخلت
الخدم لتضع له البن والفول
سمعت الجواد يقول لها ...

— فكى السرج من فضلك
فدعرت الخادم وفعلت كما أمرها
فتحول موهوب في الحال الى
هيئة طائر ، بالمصادفة رآه
« قرقوش » فعرفه فسحر هو
نفسه على هيئة طائر آخر وطار
وراءه ، وعندما اقترب منه
وآراد أن ينقره تحول موهوب
الى دودة فتحول قرقوش الى
ديك ولكن قبل أن يلتقط
الديك الدودة تحولت الدودة
الى كلب قبض في الحال على عنق
الديك وقطع رأسه بأنيا به فمات
الديك ... وبذلك مات أيضاً
قرقوش وخلعت الدنيا من
شروبه ... وعاد موهوب الى
العيش بجوار والده وهو يقول
أن من يستغل دائماً علمه أو
ذكاءه في إلحاق الضرر بالغير
تكون عاقبته ويلة أما من
يشغل ذلك في جلب الخير
والمنفعة للناس فإن الله يرضى عنه
ويحبه الناس .

بابا ققى



نتيجة مسابقة

العدد ٧٨

فاز بالجائزة الأولى محمود
نبوى عبد العزيز الجندى حارة
خمس رقم ٧ بروض الفرج البلد
وربح الجائزة الثانية فاروق
محمود يوسف ١٦ شارع طومان
بأى حمامات القبة - القاهرة
ونال الجائزة الثالثة حسن
سعيد مبارك الاجزخانة المصرية
بشبين الكوم .

وفاز بذكر الأسماء: مصطفى
محمد كمال الدين بمدرسة الزعفران
الابتدائية وعلا يوسف النحاس
بشبرا وعلى محمد عمر سليمان
بمصر وصير العطار بالزعفران
الابتدائية وسنيه نجيب بالزيتون
ومحمد محمد السيد اللبى
بالاسكندرية ومميحه نصر
عبدالموحد بمصر الجديدة وجان
جورج جورج انطاسى بمدرسة
القديس يوسف المارونية وريمون
زاعوم بمصر الجديدة وخيرى
كامل وعبد الحميد محمد بالزعفران
الابتدائية وآمال محمود كامل
مدرسة المنصورة الابتدائية
للبنات وحسن أحمد محمد نصر
وخليل ابراهيم العجيزى مفاغة
ومحمود أمين مدرسة العباسية
الابتدائية وأحمد على أبو شوك
القنطرة شرق ومصطفى أمير
أحمد بشبرا ومحمود شوقى الدقى
وثناء حسين عبد العال بمدرسة
مصر الجديدة الابتدائية وسيف
فريد حلمى بمشية البكرى وأحمد
عابد بالنموجية بالأورمان

نتيجة مسابقة

العدد ٧٧

فاز بالجائزة الأولى محمد شفيق بدوي خليفة ع شارع كليو باطرة مصر الجديدة .

وربح الجائزة الثانية علاء يوسف النحاس ع حارة شحاتة تادرس بالقصورة شبرا مصر . ونالت الجائزة الثالثة نازلي عثمان فوزي بشارع فؤاد الأول منزل احمد جاد .

وفاز بذكر الأسماء لبيبة شبيب انطلياس لبنان والياس قزحيا ناصر بيروت وفاروق البروضي دمشق ومحمود أحمد منصور بمصر الجديدة ومحمود عباس الطوبجي السكاكيني ومحمود صادق بازرة بالجيزة وحسن أحمد محمد ناصر السويس ونيل عبد الله شعيب وعادل امام مصر الجديدة وصبري جورجي الناظر بدشنا ونصرت عابد بالدقي والمحمدي أحمد النقيب بالحلة الكبرى وايلي نيقولا عريضة بالسنتة وإدوار ابراهيم مسعود بمدرسة البدرشين الابتدائية وحلمي السعيد مصر الجديدة

وائل احمد جنينة أسيوط وفرج نسيم موشى طنطا وعزة احمد صبرى بغمرة وسلاوى عوني بالقاهرة ونعمات حسن محمد مدرسة الأقباط بادفو وأحمد معراج الدين بقم الخليج ومنى فاضل بريد قنا وفريد سعد بالعجوزة وإحسان عارف بالسيدة وفؤاد محمد كامل صالح بمدرسة دمنهور الثانوية .

لعبة ليلية



مسابقة العدد

88

لقد كانت هذه الصورة البديعة تزين زجاج نافذة من نوافذ مجلة الكتكوت وبينما كان أحد الفراشين ينظف النافذة صباح أحد الأيام كسر اللوح المرسوم عليه الصورة الجميلة . فهل تستطيع أن تجمع الزجاج المكسور وتعيد إلصاقه . إنها مهمة شاقة بلا شك ولكن واثق من أنك ستوفق إلى إصلاح هذا الكسر .

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٠ يونيه سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٣) يرفق مع الحل كويون المسابقة .
- (٤) يكتب على المظروف « مسابقة الكتكوت العدد ٨١ »

كوبون مسابقة العدد ٨١

الاسم

العنوان



(٢٠٢) سيق حسام إلى السجن فوجد بين جدرانها حوالي خمسين رجلاً وقد أنهكهم الجوع والتعذيب . نظر حسام إلى هؤلاء المساكين نظرة إشفاق .



(٢٠١) دخل حسام المدينة يحرسه عدد كبير من الجند وأخذ السكان ينظرون إليه نظرة المستغرب لوقاحة هذا الرجل الذي تجرأ على دخول مدينتهم .



(٢٠٠) تقدم الحراس من حسام وأحاطوا به من كل جهة وأمره أن يسير أمامهم بعد أن أفهموه أنه أصبح أسيرهم وأن لا سبيل للفرار منهم .



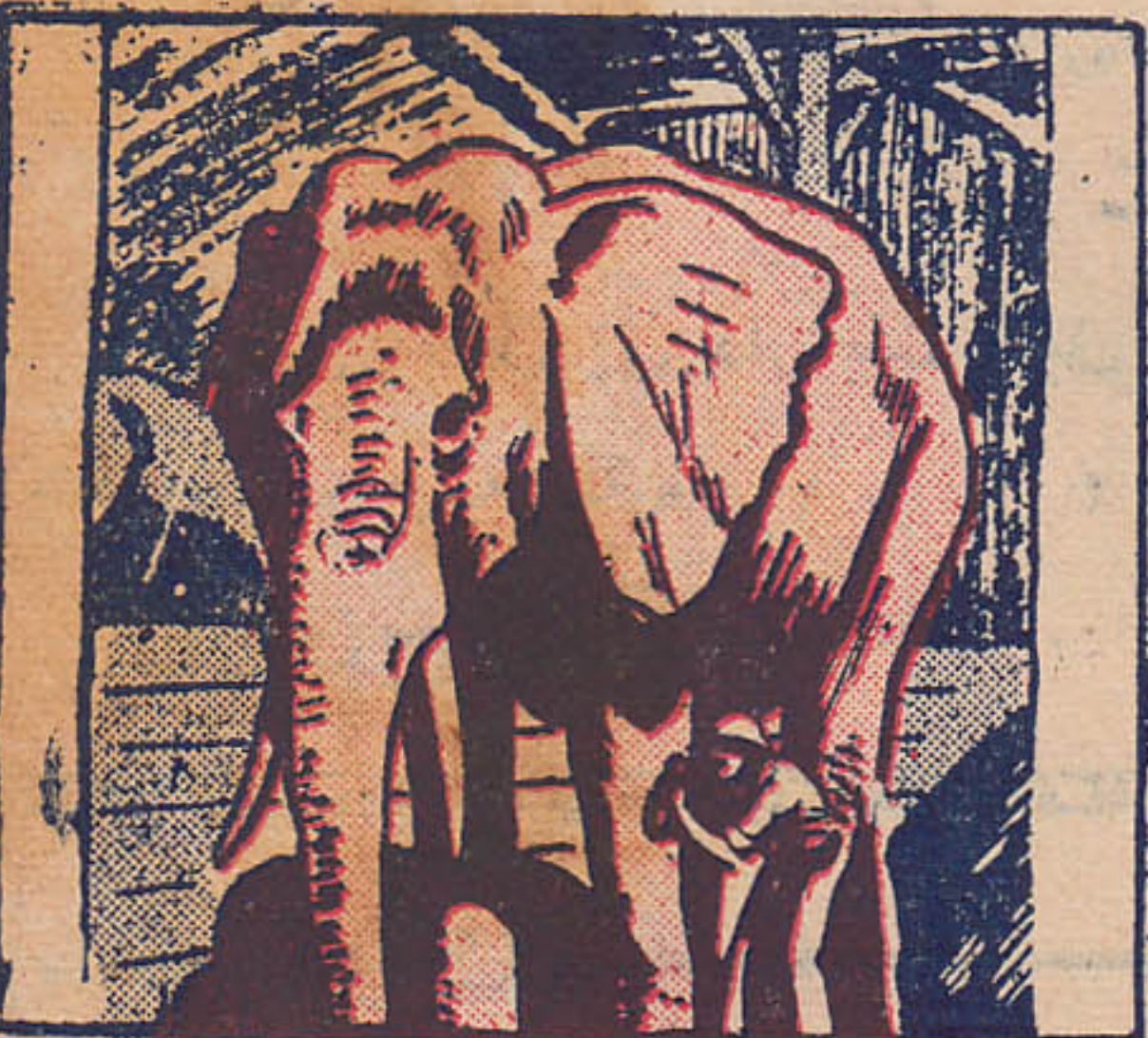
(٢٠٥) نظر حسام إلى سبايك نظرة كلها غضب فقال له سبايك : « إن الوقت ليس وقت غضب بل علينا أن نفكر في طريقة للفرار » فأجابه حسام بغضب : أين وجهه ؟



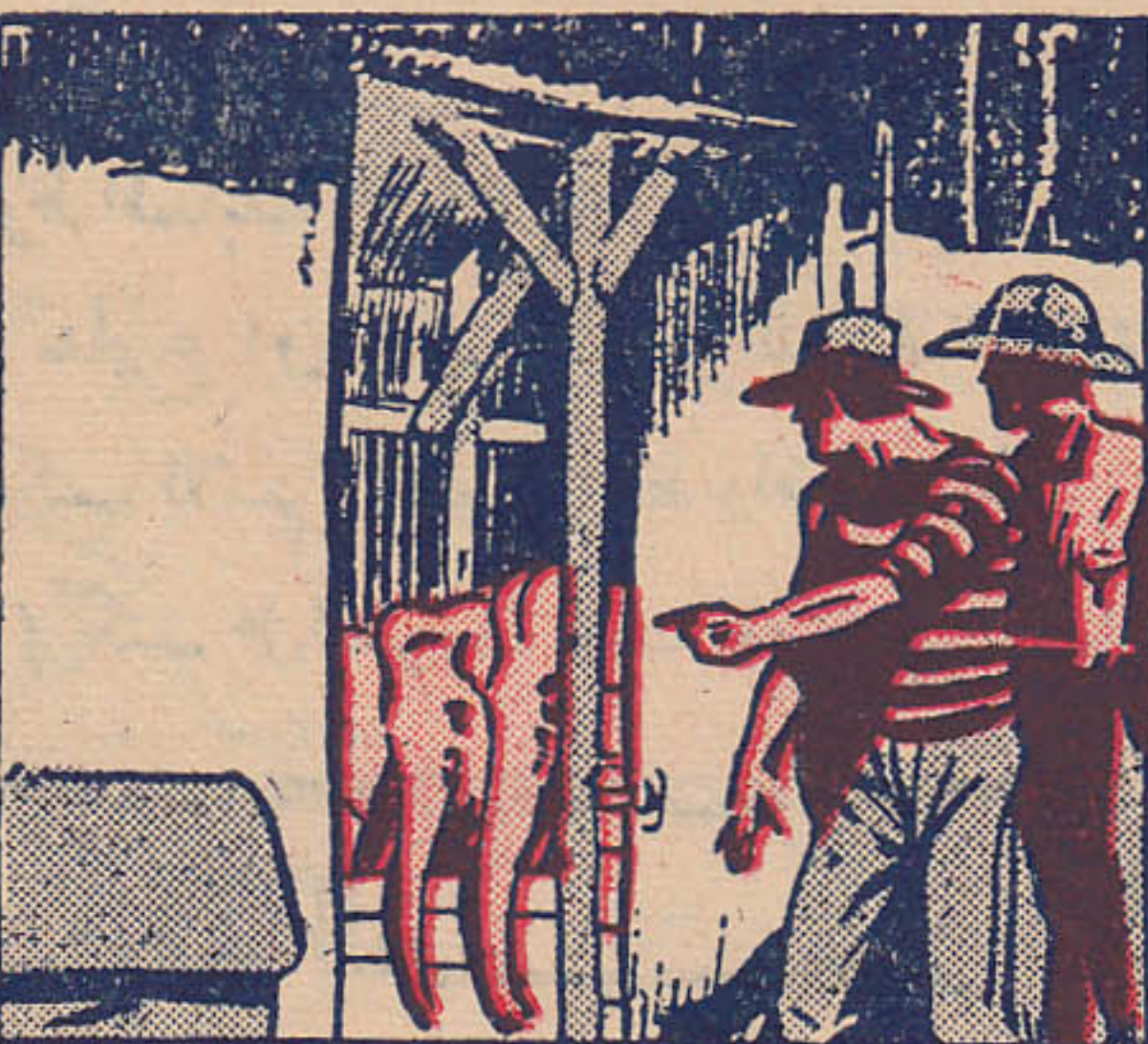
(٢٠٤) ولكن لم يطل انتظاره فقد رأى ترول وسبايك قادمين نحوه . شعر حسام بالغضب لرؤيتهما وتأكد من أنهما هما خاطفا وجهه .



(٢٠٣) وبينما هو يفكر في مصيره ومصير أخته وجبهة إذ سمع صوتاً من الجمع يناديه باسمه . من يكون هذا الشخص يا ترى ؟



(٢٠٨) وفي اليوم التالي كلف حسام بالقيام بنفس العمل الذي كان يقوم به سبايك وترول من إطعام الفيلة والعناية بها وفي نفس الوقت أخذ حسام يتعلم لغة المدينة . (يتبع)

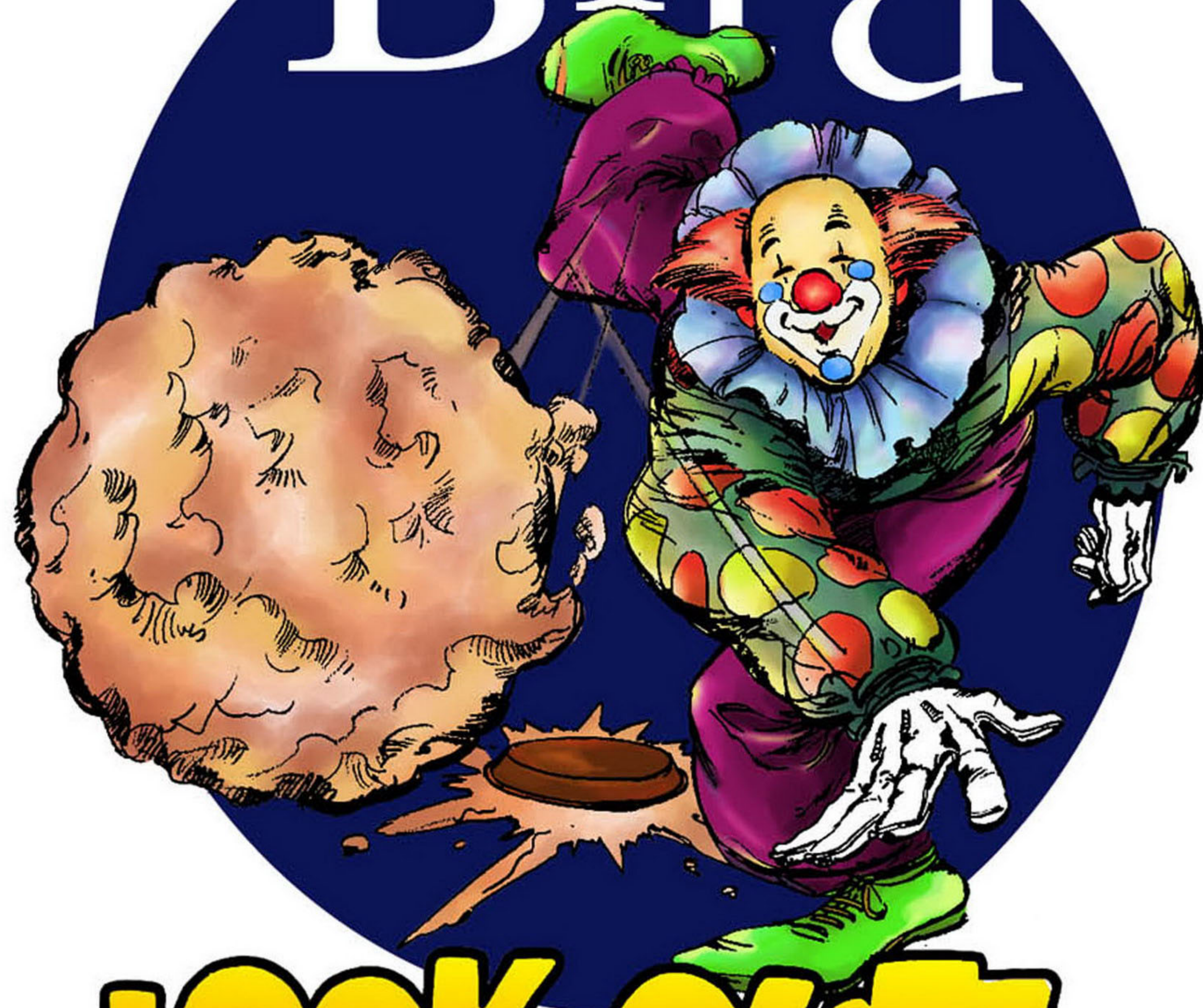


(٢٠٧) قال حسام وما الذي سيعملونه فينا ؟ فأجاب سبايك : لقد كلفونا بإطعام فيلهم ولكن هذه الوظيفة مؤقتة وقد بلغنا أنهم سيقتلوننا ولكن لم يحددوا الميعاد .



(٢٠٦) « لقد فصلوها عنا وأخذوها إلى القصر وقد سمعنا أن الملك قد اعتزم أن يستبقها عنده » . عرض حسام على شفثيه ولكنه وجد أن لا فائدة من الكلام

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

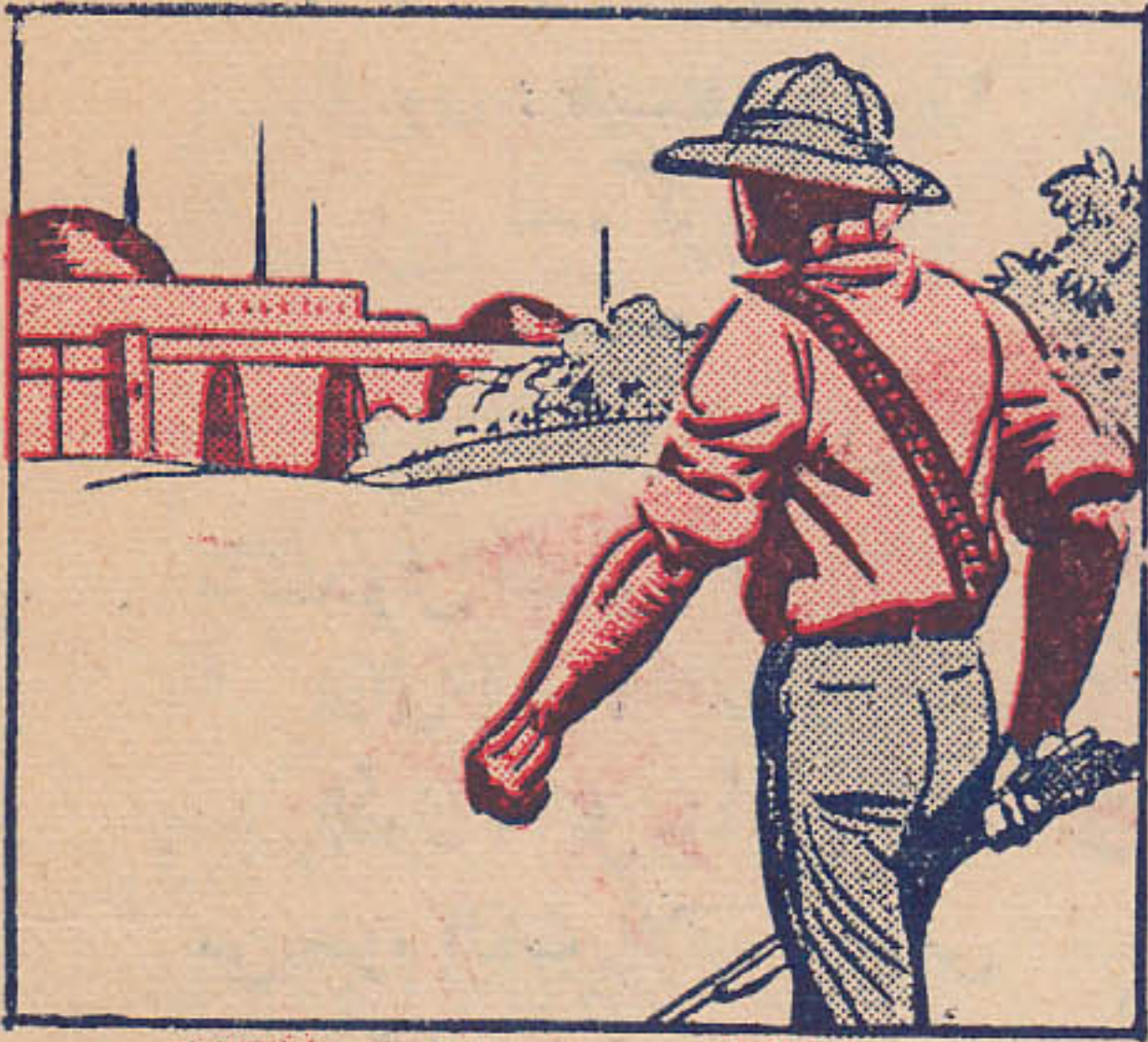
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

السنو

دريه سنو

١٠ مليات

الاثنين ٣٢ مايو ٤٨



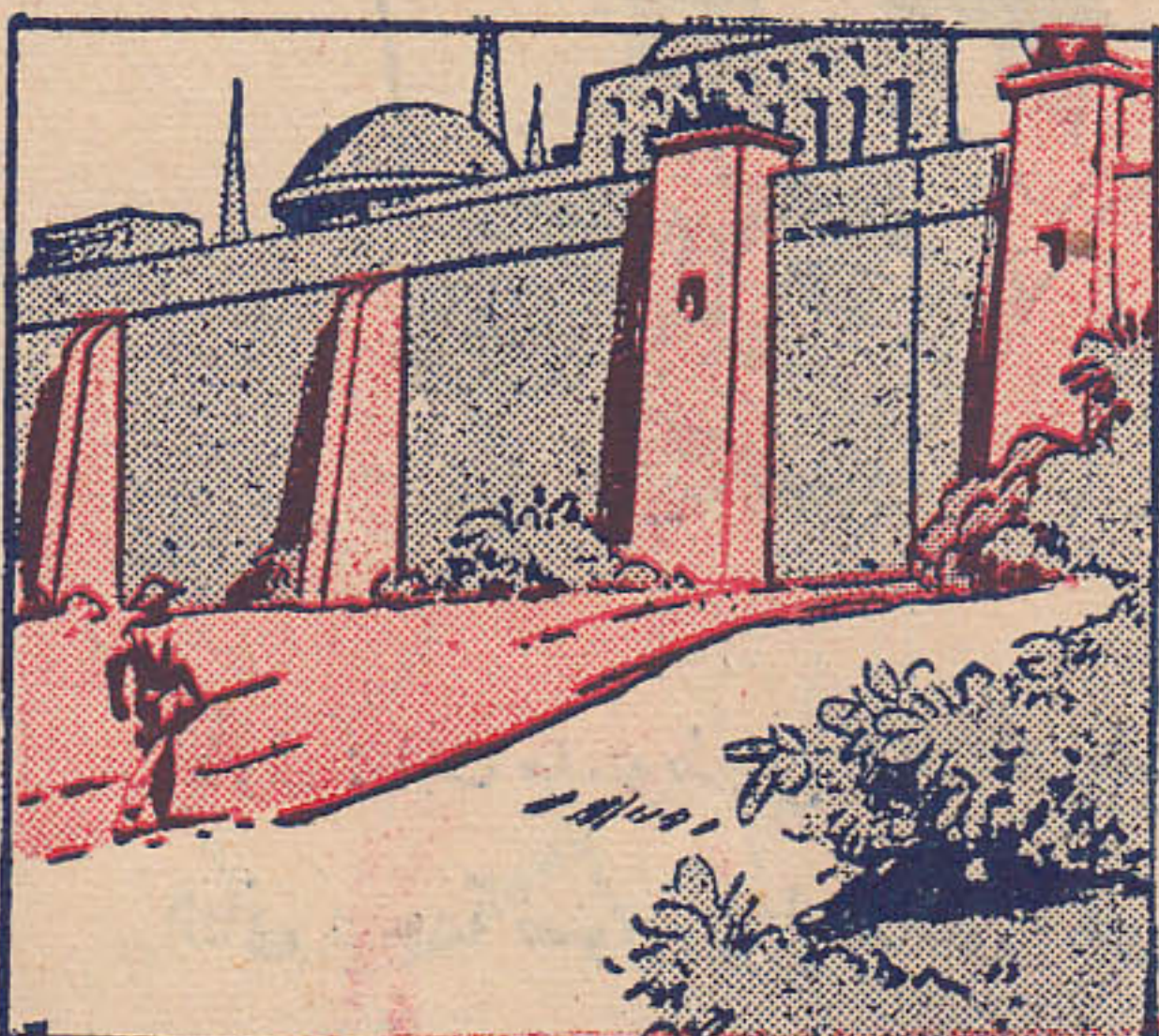
(١٩٧) كان حسام يفكر هو الآخر في مصير أخيه وهو سائر في طريقه إلى المدينة التي كان يعتقد أن وجهه مسجونة فيها ولو كان يعلم ماذا ينتظره لما أقدم على هذه المخاطرة .



(١٩٦) أخذ طرزان يفكر في أمره وفي أمر وجهة التي كان قد خرج للبحث عنها بعد أن وعد أخاه حساماً بأن يعيدها إليه مهما كلفه الأمر .



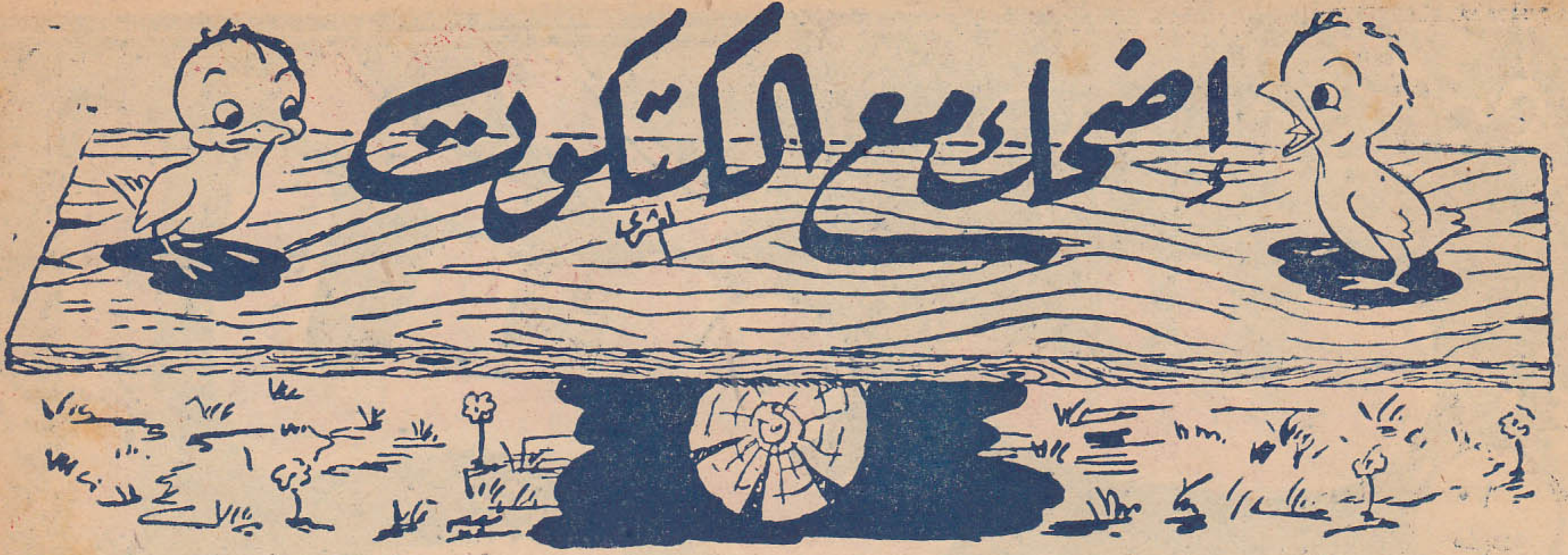
(١٩٩) لمح أحد حراس الأسوار حساماً قادمًا نحو المدينة فقال لزميله: إن هذا الرجل في غاية الشجاعة أو أنه معتوه إذ كيف يجرؤ على دخول مدينتنا . (البقية ص ١٢)



(١٩٨) وصل حسام إلى أسوار المدينة الشاهقة الارتفاع وأخذ يتجول تحتها باحثاً عن النفذ المؤدى للمدينة .



ملخص ماجاء في العدد الماضي: هجم الأسد على طرزان يريد اقتزاسه ولكن بسرعة البرق أخرج طرزان خنجره وطعن به الأسد عدة طعنات فخر على الأرض بدون حراك . ولما رأى الملك هذا صاح بالحراس أن يقيسوا طرزان بالسلاسل ويعيدوه إلى سجنه .



اصحاب الكتكوت

الثاني . أصل عاوز أشرب
الفص التحتاني ! !
جلال اسماعيل مراد

كان أحد الناس يسير ليلا
فرأى عموداً عليه يافطة فصمم
على قراءتها وأخذ يتسلى العمود
مراراً حتى تعب وأخيراً وبعد
جهد أمكنه أن يصل إليها فقرأ
فيها : « احترس من البوية ! »
محمد فتحي ابراهيم — مجاهد

الفشار الأول : أنا شاييف
الهرم البعيد ده
الفشار الثاني : وانا كان
شاييف النحلة اللي ماشيه تحته !
محمد شعبان خميس

اوشك طفل على الفرق فأسرع
رجل لنجدته وبعد خروجهما
بقليل جاءت إلى الرجل المنقذ
سيدة قالت له .

— انت الذي انقذت ابني
من الفرق ؟

— أيوه يا افندم
فين طربوشه يا حراحي ! !
هناء الديواني

الأول . أما الحلاوة حلوة
قوى

الثاني . أنت دقتها ؟
الأول . لا
الثاني . وايش عرفك ؟

الأول . ابن عمي شاف
اللي داها !
دكتور محمد علي

الأول . احنا مش اتفقنا
إن كل واحد يشرب نص قزازه
الكازوزة ؟ انت شربت أكثر

الطبيب . عاوز تشوف حد
قبل ما يشتد المرض عليك
المريض . أيوه عايز أشوف
حكيم تاني
ليلى حاسى مرقص — القنلى

الأول . أنا شفت واحد
عرف الساعة اللي حايوت فيها
الثاني . شيء مدهش مين
ده ؟

الأول . واحد محكوم عليه
بالاعدام .
جاد حوا — عكا

الزبون : عندكم إيه ؟
الحلواني : عندنا حلاوة
باللوز وحلاوة بالجوز
الزبون : طيب اديني بالجوز
لنده كوكب مينا

الأول . جارنا ده راجل
ما عندوش أخلاق
الثاني . ليه ؟

الأول . كل ما أبص عليه
من خرم الباب ألقيه بيدي
علينا ! !
يسرى لبيب

صاحب المنزل . قبل ما تعزل
لازم ترجع لي الشقة بحالتها الأصلية .
المستأجر . لكن البق
اللي كان فيها حاجبيه منين ؟
رجب كامل أحمد
عكا

الدكتور . أحب أعرف
إن كنت حضرتك بتمشي وانت
نائم .

ثرى الحرب . أمشي ؟ أمشي
إزاي يا دكتور ده انا عندي
خمس أتومبيلات ! !
زينب حسن محمد بيومي — عابدين



الأول : انت مبسوط من شغلتك الجديدة

الثاني : جداً تصور أن لي مطلق الحرية في أن أحضر
في أي ساعة أريد قبل الساعة صباحاً وأن أترك مكتبي في
أي ساعة أريد بعد الساعة الثامنة مساء ! !



(١٢) صانع الاعاجيب

وكان أول ما بدأنهم به
قولى : كل ما يعينى أيها السيدان
الكرمان ألا يفهم من سياق
ما أحدثكم به أننى أسرف فى
« الرواية » ، ولا زلت موفور
الامل فى أن تعيرانى سمعكم كما
وتخلدا إلى بشتكم ، على الرغم
مما ينطوى عليه حديثى من
غرابة ، ولست أنكر أن ما تحويه
قصتى من الاعاجيب التى لا تخطر
بالبال جدير أن يشكك سامعها
لأول وهلة . فإذا صبر قليلا
وأنعم الفكر فى إحداثها أدرك
صدق ما سمع . فقال سعيد
منهم كما :

— أهناك أعجوبة جديدة
تريد أن تحدثنا بها فى هذه المرة
بعد أعجوبتى البازى وتاجر
الكحل ؟ » . فأجبت « نعم »
وهي أعجب من كلتيهما وأغرب
فقالى ساخراً : حدثنا بما نشاء
فما أجدرك أن تسمى أبا
الاعاجيب .

فأدركت ما يعنيه وعذرتة فى
تشككه وارتيابه ، ولكنى تظاهرت

بالغباء وقابلت سخريته بالابتسام
ثم قلت له متلطفاً :

« أباة ياسيدى وصبرا حق
تسمع قصتى ، لملك تقنع بما
فيها ، وتنتهى إلى النتيجة التى
أرتضيها ، وترى رأى صاحبك
« سعد » أنى لأصنع الاعاجيب
بل أرويهما ولا اخترع الحوادث
كما تظن ، بل أحكيها » .

« * »

ثم قصت عليه قصتى كلها
ولم أغفل شيئاً مما وقع لى فالتفت
إلى والدهشة مستولية عليه ،
ثم قال :

« إن قصة السمكة التى
اصطادها جارك ، واللواؤة التى
انشق عنها جوف السمكة لتقع
بين يدي زوجتك ، وتصبح
مصدر ثروتك . . . كل هذه
الحوادث المتتابعة تذكرنا بقصة
عمامتك التى طار بها البازى
وجرتك التى خطفها بائع الكحل
وهى على كل حال أبرع
ما سمعته من فنون الخيال وعجائب
المحال » ثم الفت إلى باسما ،
واستأنف حديثه قائلاً :

ما أجدرنا أن نترك المناقشة
فيما لا يجدى ، فما أرضى لك



أن تتبادى فى الدفاع عن قضية
خاسرة ، أنت أول من يؤمن
بفسادها وبطلانها . وعزيز أن
أتصدى لإزعاجك ، وأنبرى
لإحراجك . وما جئت علم الله
إلا لتهنئتك بما ظفرت به من
عظيم الثراء ، وموفور النعمة
وايس لى مقصد إلا أن أرف
إليك فرحى بما أصبته من نجاح
وتوفيق ، داعياً لك بالمزيد من
السعادة والهناء والرغادة »

« * »

ورأيت « سعيداً » يتعجل
صاحبه فى الخروج خشيت أن
تفلت من يدي فرصة إقناعه
بصدق ما حدثته به . فرجوته أن
يشرفنى بالبقاء عندي — هو
وصاحبه . ضيفين كريمين وأن
يسعدانى بالذهاب معى الى بيت
الجديد الذى أقمته فى الريف ،
ليرواحنهما شيئاً من عناء العمل
ولم يكن لديهما عمل يشغلهم عن
قبول الدعوة فى ذلك اليوم ،
لحسن الحظ . وكأنما رأى سعد
أن صاحبه قد أغلظ لى فى القول

ونمادى في إساءة الظن بي . فلم يتردد « سعد » في إعلان قبوله لدعوتي ، تخفيفاً لألمى وجبراً لحاظرى . فقال متحمساً : « أحب إلينا بدعوتك وقبول ضيافتك » . ولم يعارض سعيد رأى صاحبه بعد أن رأى تحمسه وحفاوته .

فناديت بعض الخدم ليذهب إلى بيتيها ، ويخبر أسرتيها أنها قد تفضلاً بقبول الضيافة ، حتى لا ينزعج لغيابهما أولادهما وأهلوهما .

وظفت بالسيدتين الكريمين حجرات البيت وأطلعتهما على ما تحويه الدار من النفائس . فلم يتألکا أن أظهر إلى ما يفيض به قلباهما من الفرح بما شهداه من بدائع التحف وروائع الآثار . وأقبلتا على يكرران التهنئات لى بما تهيأ لى من فنون السعادة والثراء ، وأنا لا أكف عن تذكيرهما بأننى لن أنسى ما حبيت أنهما جالبا هذا الفضل ، ومصدرا هذه الثروة .

ولما حان وقت الغداء جلسنا نتحدث على المائدة أحاديث مختلفة . وكان « سعيد » معنياً بالاستفسار منى عن دقائق ما أعمله ، كما كنت معنياً بإجابته عن كل سؤال بما يثلج صدره ويشفي غليله .

« * »

ولما انتهى الطعام صدحت

الموسيقى وقضينا زمناً بهيجاً نستمتع فيه فنونا من الغناء ، ولم ينقض المجلس حتى أصبحنا لفرط ألفتنا كأننا أسرة واحدة ، وخيل إلينا أننا أخوة أشقاء ، لاجتماع من الغرباء .

« * »

فلما جاء اليوم التالى بكرنا متحمسين إلى الخروج متنقلين بين الحداثق والمروج ، حتى انتهى بنا السير إلى النهر . فركبنا مركباً جميلاً مؤثلاً بفخر الرياش تحركه ستة من المجاديف ولم يلبث التيسار أن حملنا إلى الدسكرة بعد ساعة ونصف ساعة وقد تجلى على أسارير الضيفين دلائل البهجة بما رأياه فى تلك الزهرة من مناظر فاتنة وما دار بيننا من أحاديث شائقة . كما أعجبنا بالدار وما تحويه والبستان وما فيه ، حلاهما الجلوس فى الحديقة ولبثنا زمناً يتأملان فى جمال الطبيعة ، ويمتعان بما يريان من أزهار وأشجار وظلال وارفة وأطبار ، ويستروحان فى أرجاء البستان ، بما يسمعان

من غناء البلابل والكروان . وقد امتلأت نفساهما بهجة بكل ما وقعت عليه أعينهما ، وكثرت جالبات البهجة وأسباب السرور وكانا يطيلان الوقوف بين حين وآخر استحساناً لما يشاهدان من بدائع صنع الله ، وتدبراً لآياته فى الآفاق . وقد انتهى بهما السير الطويل فى ممشى الحديقة إلى غابة فسيحة ممتدة ، حافلة بالأشجار الباسقة . ومازلنا نواصل السير حتى بلغنا حجرة صغيرة مفتحة الجوانب ، كنت قد أعددتها لراحتى فى أقصى الغابة وكانت الأشجار الضخمة تكتنف الحجرة وتحيط بها من كل جانب فاقترحت عليهما أن يتفضلا بالجلوس قليلاً ريثما يستريحان من غناء السير ، وكانت جلسة هادئة وكأنما تحالفت الأقدار على أن توالى المفاجئات فبعثت اليناباثين من أولادى كانا قد استأذنا منى أول أمس لقضاء بضعة أيام فى الدسكرة لينعما بالهواء والراحة . وكانا يجلسان فى تلك الحجرة فلما حملنا بها استأذنا فى الخروج



وانطلقا يجوسان خلال الأشجار وكانت مفاجأة جديدة لاخطر بالبال ، حين أبصرا عشاء كبيراً فى رأس شجرة عالية ، فأقبلا يتباريان عليها فى الصعود إليها ويتنافسان ، فلم يستطيعا ذلك ، وخشيا أن يتكلفا مالا يحسنان فيصيبهما من الأذى مالا يحبان . فأمرنا بعض الخدم أن يتساق الدوحة ليحضر لهما العشاء الذى فى أعلاها . وما كاد الخادم ينجز رغبتهما حتى رأيا ما أدهشهما ، وعقد من الحيرة لسانيهما . فقد رأيا العشاء مؤلفاً من عمامة ، فلم يطبق ولدى الأكبر أن يكتم دهشته مما رأى ، فأحضر العشاء الينسا ، وهو يجرى نحونا ، والعجب أخذ منه كل مأخذ ، ولم يكدرانى حتى ابتدرنى قائلاً بربك يا أبى ، هل رأيت فى حياتك عشاءً مؤلفاً من عمامة ؟ فدهشت لما سمعت ثم تضاعفت دهشتى لما رأيت ، ولم تكن دهشة « سعيد » و « سعد » بأقل من دهشتى ، أما أنا فلم أدرباًية أعجوبة من أعاجيب المصادفات وغريب المفارقات أعيدت إلى عمامتى القديمة التى خطفها البازى .

« * »

وكانت فرصة نادرة ساقتها إلى المصادفات العجيبة لتؤكد للضيفين الكريمين صدق ما

[البقية من ٩]

الساحر

في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان، كان يوجد رجل يتصف بالطيبة اسمه مرجان ، وكان قد نذر أنه إذا رزق ولداً فإنه سيجعله يتعلم المهنة التي ينصحه أول فرد يقابله في عيد ميلاد ابنه الحادي عشر ، واستجاب الله دعاءه ورزقه ابناً أسماه « موهوب » وكبر الابن .

وفي اليوم الذي بلغ فيه الحادية عشرة من عمره خرج مرجان في الصباح المبكر وانتظر على قارعة الطريق ليسأل أول من يقابله عن المهنة التي تصلح لابنه العزيز « موهوب » ، وجثة رأى أمامه رجلاً يسير وهو يحدث نفسه ويقول ...

— هذا ساحر .. ساحر .. استمع « مرجان » إلى الرجل وعاد إلى منزله وهو يفكر في كيفية تعليم ابنه العزيز « موهوب » فن السحر ، لأن الرجل قد أنطقه الله بكلمة ساحر وما دام هو قد أئذّر لله أن يعلم ابنه المهنة التي ينصحه بها أول عابر طريق ، فيجب عليه ان يوفي نذره ، ولكن .. أين يعلم ابنه السحر ؟ ، ومن الذي يعرف السحر وأصوله وقواعده ..؟

مضى مرجان يفكر في كل هذه الأشياء وأخيراً وجد أنه لا بد له أن يسأل عن الشخص القادر على تعليم ابنه هذا الفن .. فخرج يجوب القرى وهو يسأل كل من يصادفه عن شخص يمكنه تدريس علم السحر ، ولكنه كان دائماً يقابل بالضحك والسخرية ، وفي يوم من الأيام بينما كان يسير وسط غابة رأى أمامه كوخاً وجد بداخله امرأة عجوزاً فسألها قائلاً .

— هل تعرفين يا سيدتي شخصاً يمكنه ان يعلم ابني السحر؟ فنظرت إليه العجوز وقالت — إن ابني هو أمهر وأبرع ساحر على وجه الأرض وهو الوحيد الذي يمكنه تعليم ابنك .. فسألها مرجان .

— وأين هو يا سيدتي ..؟ فقالت له المرأة .. — هو الآن غير موجود ،

أجلس وانتظره حتى يعود .. وبعد فترة عاد الابن الساحر وكان اسمه قرقوش « فقص عليه مرجان قصته وطلب منه أن يعلم ابنه « موهوب » السحر ، فرد عليه قرقوش « قائلاً ..

— أنا مستعد أن أعلم ابنك

السحر في ظرف خمسة أعوام حتى انك إذا عدت لا تعرفه ولكن على شرط انك إذا لم تعرف ابنك تدفع لي ٤٠٠ دينار كأجر لي على الدروس التي أعطيتها له .. أما إذا عرفت ابنك فلك أن تأخذه معك بدون أن تدفع لي ملياً واحداً ..

قبل مرجان هذه الشروط وعاد إلى منزله حيث أحضر ابنه موهوب وسلمه للساحر « قرقوش » وودعه على أن يعود ليأخذه بعد خمس سنوات ..

ومرت الخمس سنوات وخرج مرجان قاصداً منزل الساحر « قرقوش » وهو في أشد حالات الحزن إذ ليس عنده نقود يدفعها له إذا لم يعرف

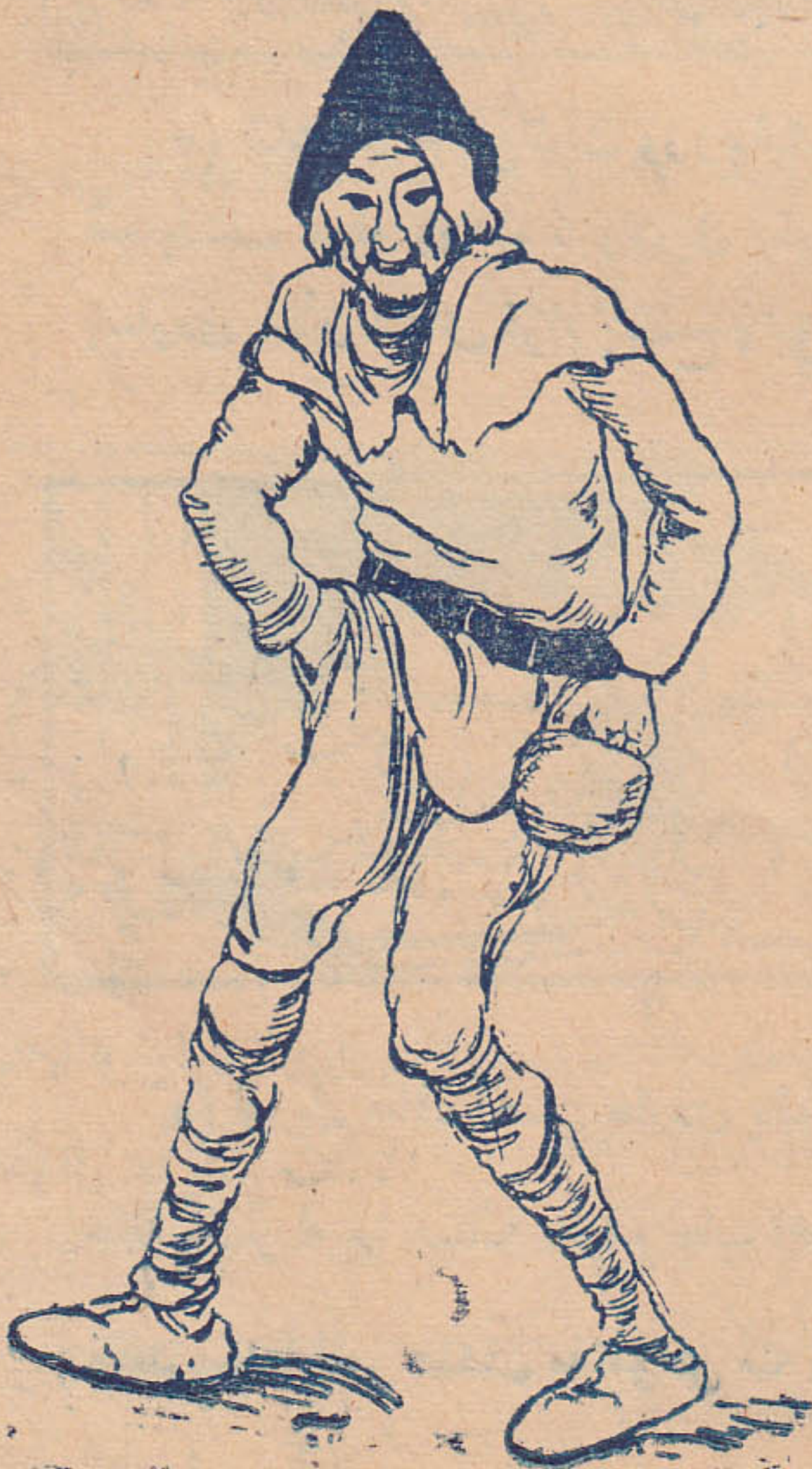
ابنه .. وفي أثناء سيره وهو في هذه الحالة قابله رجل عجوز فقال له .

مالك تمشي حزينا ؟ .. فلما حكى له مرجان عن سبب حزنه قال له الرجل العجوز .

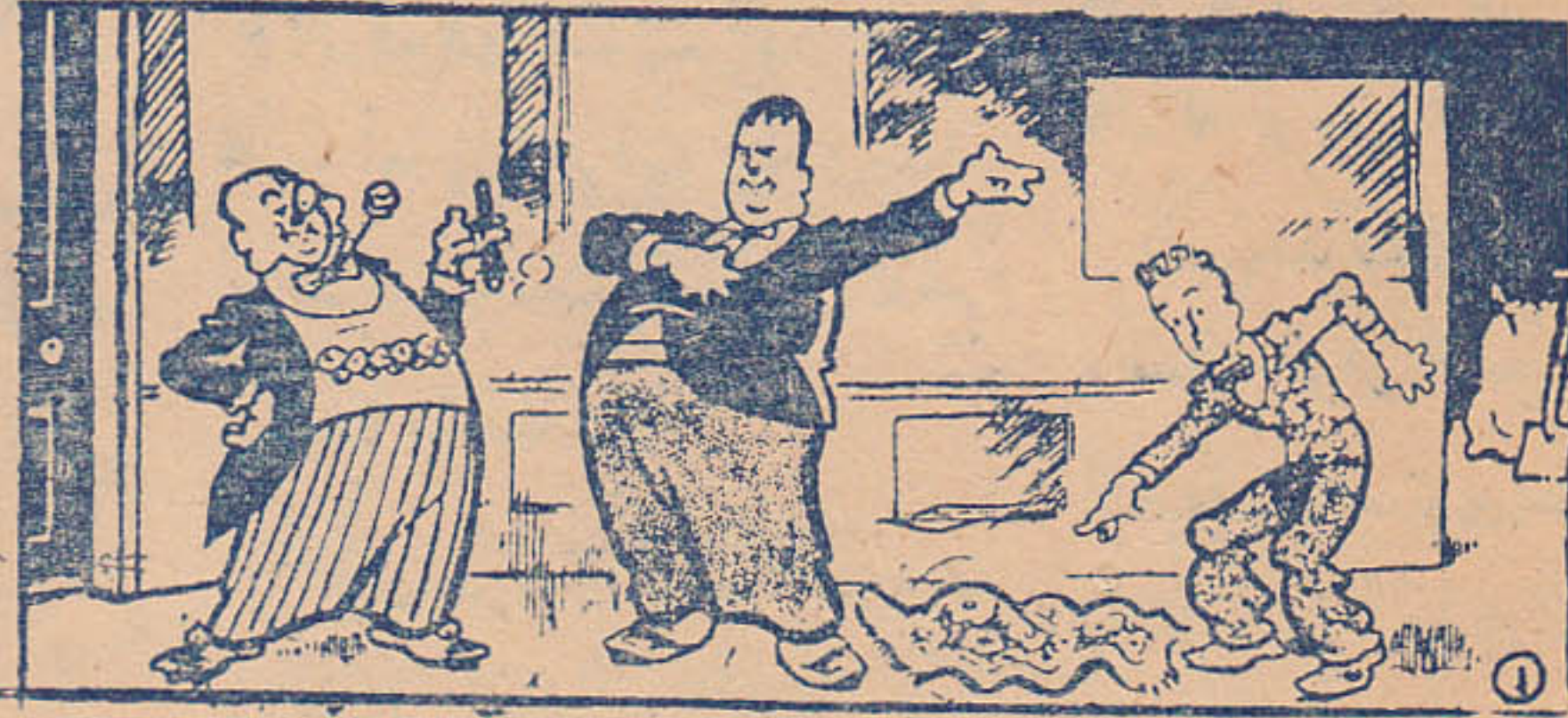
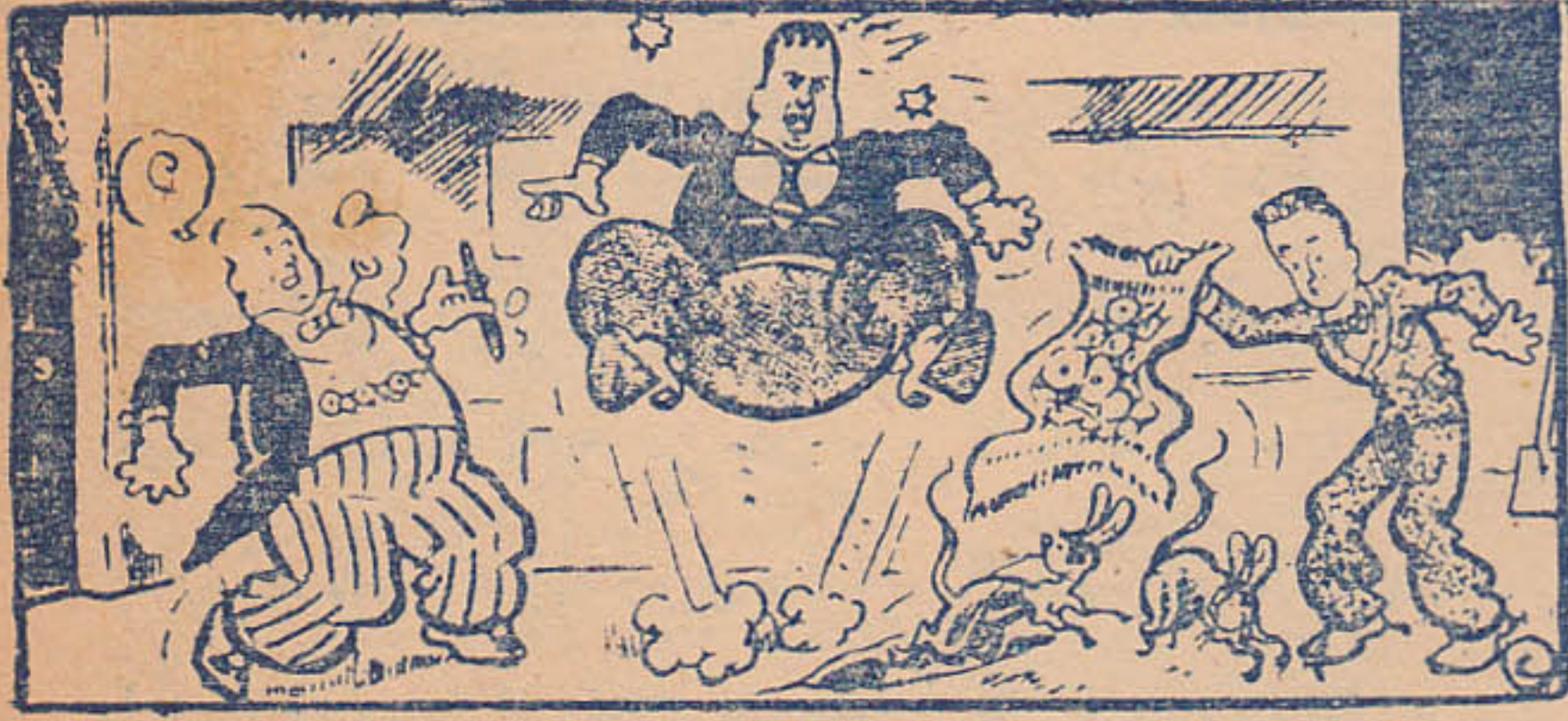
— خذ معك بعضاً من الخبز وضعه بجوار الشجرة التي أمام الباب فعندئذ ستري عصفوراً صغيراً يأكل من هذا الخبز ، فهذا العصفور هو ابنك ...

فشكره مرجان وعمل كما أوصاه به الرجل العجوز ، فلما رأى العصفور الصغير يأكل من الخبز قال وهو فرح

— أهلاً يا بني العزيز ... فرد عليه العصفور قائلاً .. — أهلاً بك أنت يا والدي (البقية ص ١٠)

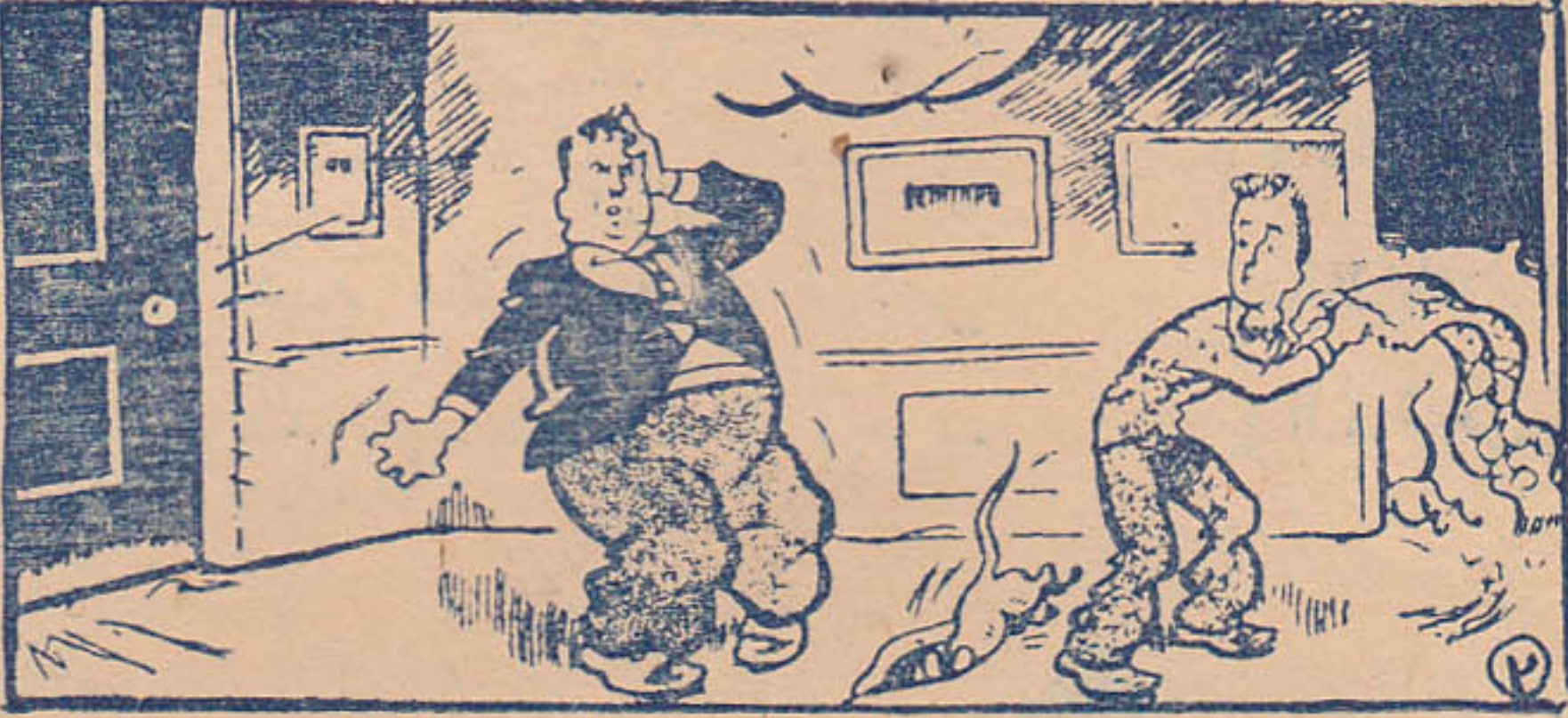
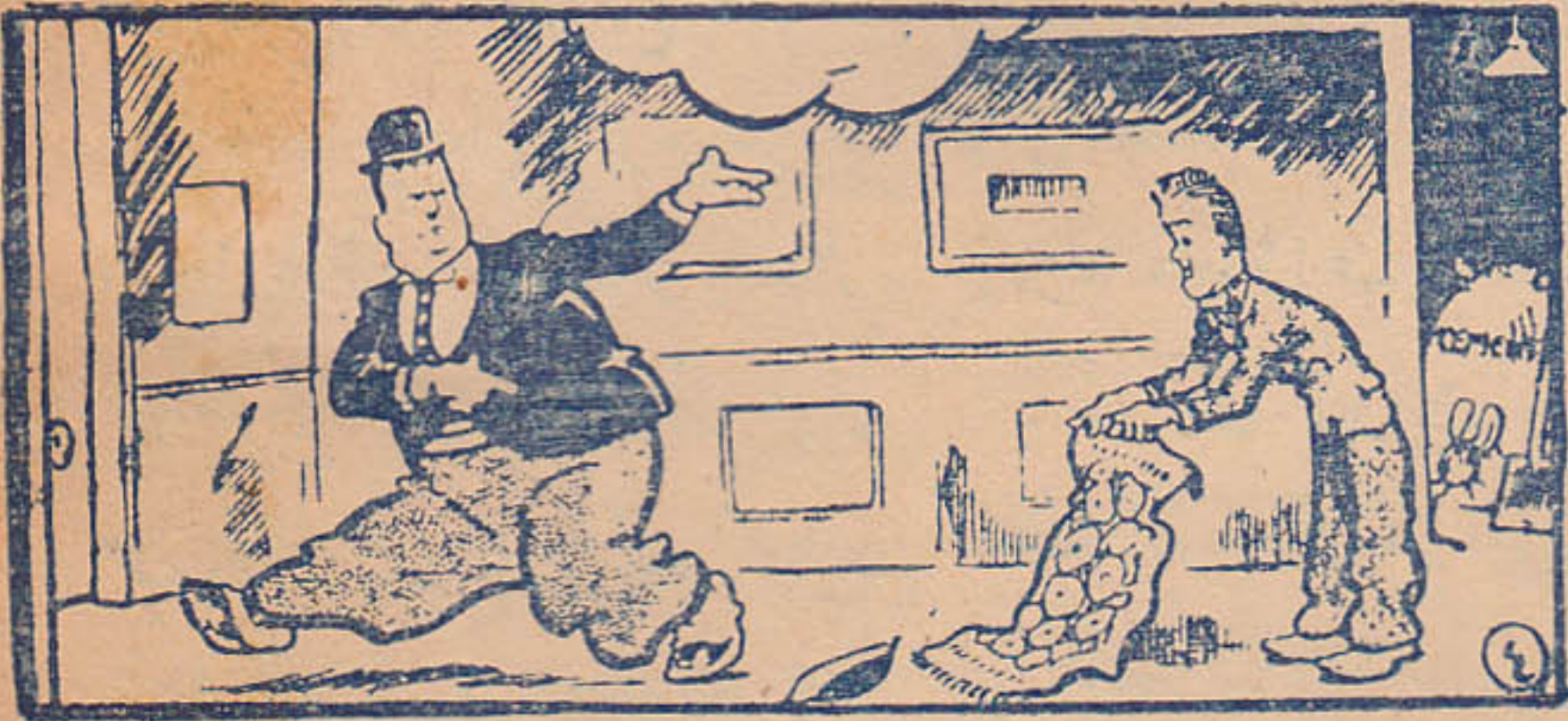


لوريل وهاردى نحتوا تمثال



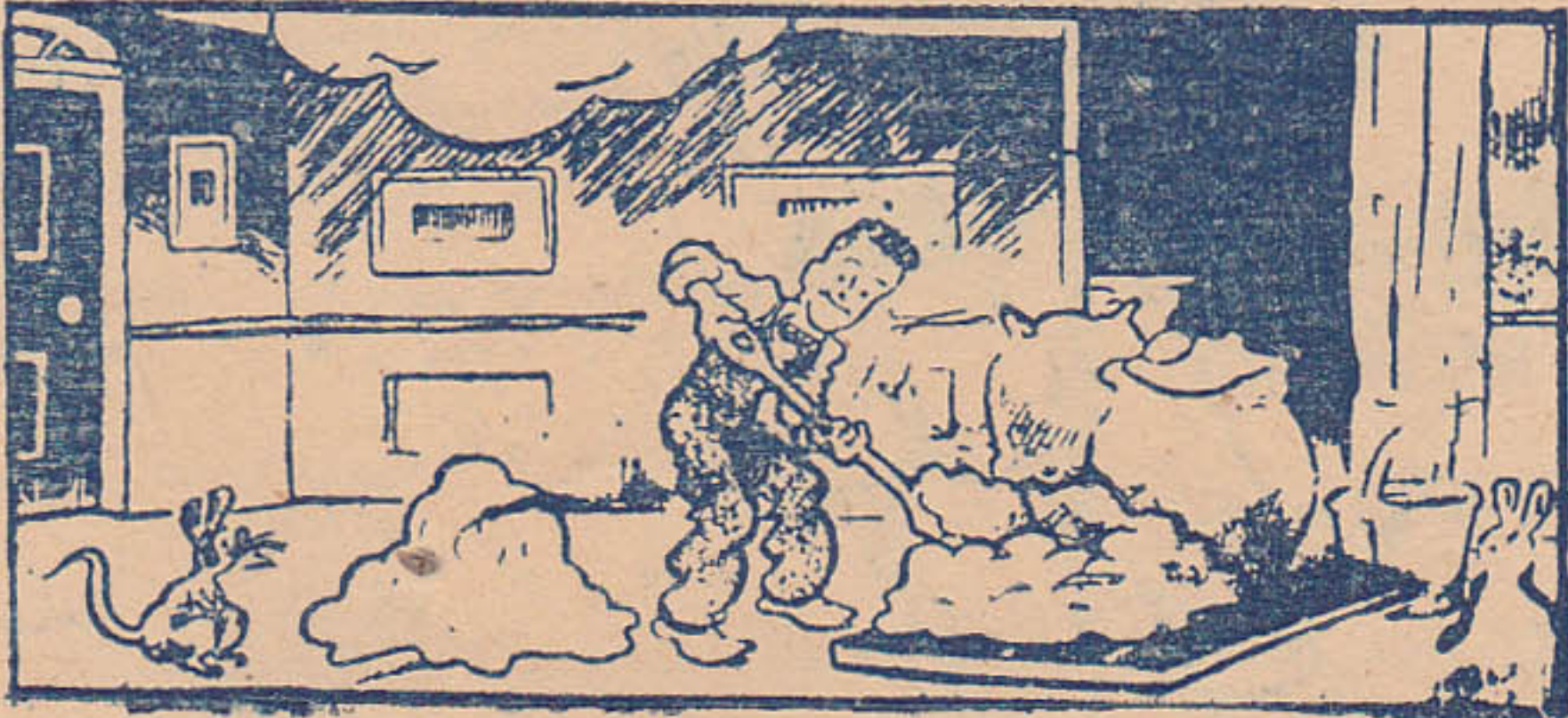
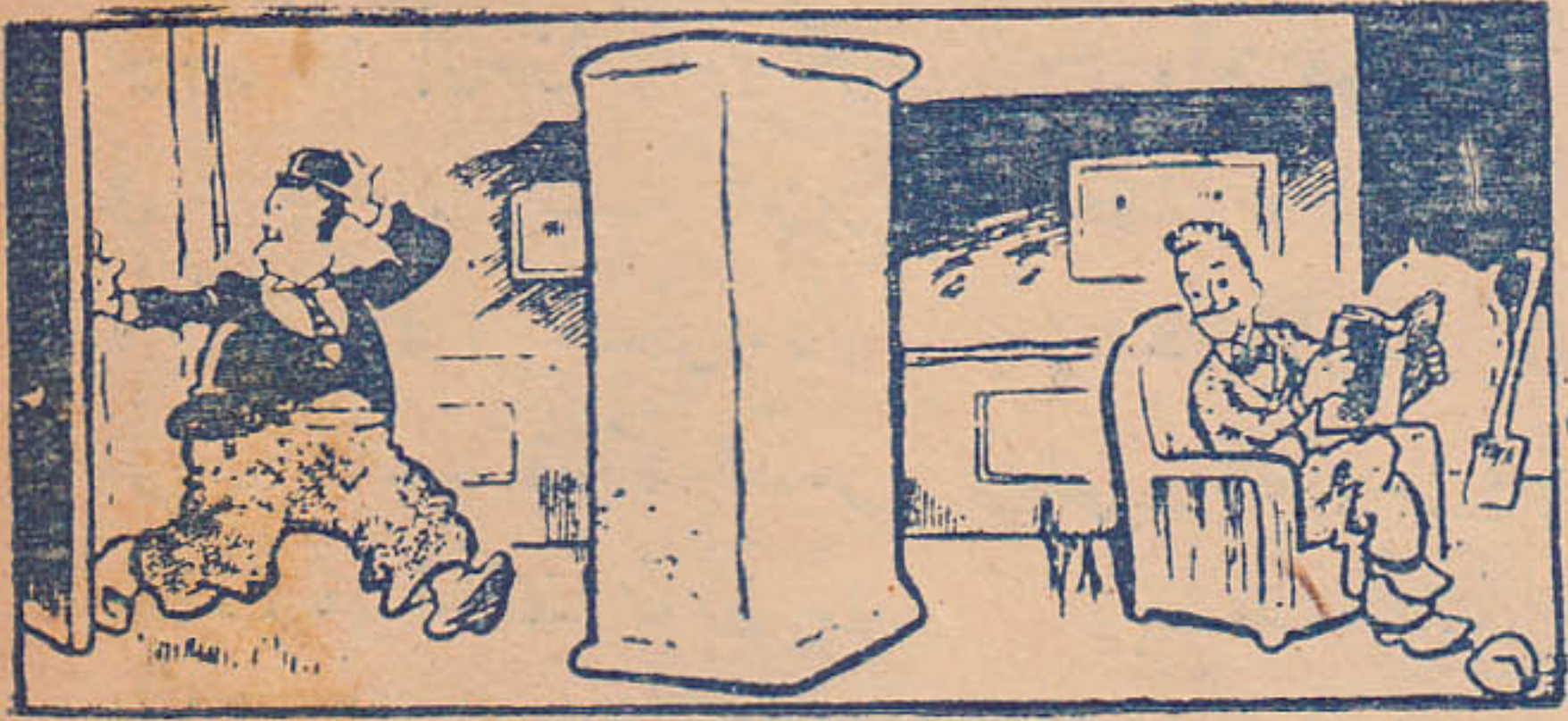
لوريل لقي تحت السجادة حاجات مكلكة ، راح شايها من الأرض لقي قدماه جوز فيران كأنهم حجر من غير بردة ، هاردى شافهم نظم الخوف ، والباشا انخفض ولونه بقي مخطوف .

(١) لوريل الرفيع وهاردى التخين ، زارهم يوم في بيتهم واحد باشا اسمه ياسين ، وقعد هاردى يشرح له في شجاعته وعدم خوفه ، ولوريل ساكت بيصعع السجادة اللي في الأرض من كسوفه .



(٤) هاردى قال له بلاش دوشة انا راجح أسيب لك البيت وارجع ألقيك سديت جحر الفيران يا عبيط ، وان وجدتك ما نقدتش كلامي ، ح أفرقش عضمك باسناني .

(٣) الباشا خرج من البيت ورزع الباب وراه ، وهاردى قعد ينشف عرقه ياولداه ، ولوريل بيقول له بطل الفشر يا هاردى ، لأن النتاش قوام يتفضح وتبقى حالته دردى .



لوريل بنى فوق الجحر عمود عظيم ، وقعد يقرأ في كتاب مشتره بتلانه مايم ، سمع حس الباب وهو بينفتح ، وشاف هاردى داخل وهو مش باصص قدماه قال دلوقتي لازم يتبطح .

(٥) لوريل خاف أحسن هاردى ينفذ كلامه ، ويضربه علقة يكسر له بها عضامه ، راح جاب اصمئت وعمله مونه ، وقعد يسد الجحر علشان ما تفوتش منه زيتونه .